

Inhalt

Quo vadis, Völkerkundemuseum?

– Eine Einführung

Michael Kraus | 7

UNGLEICHE GESCHWISTER? ETHNOLOGIE AN MUSEUM UND UNIVERSITÄT

**Museum und Universität: Institutionen der Ethnologie
und Authentizität der Objekte. Rückblicke, gegenwärtige
Tendenzen und zukünftige Möglichkeiten**

Karoline Noack | 41

**Mensch – Objekt – Könnerschaft.
Einige Überlegungen zur Frage der Wertschätzung
einer ethnographischen Sammlung**

Maïke Powroznik | 69

**Lastenverteilung: Zum Verhältnis von Museum, Universität
und Kunst nach der Krise der ethnographischen Repräsentation**

Mona Suhrbier | 93

**Welche Ethnologie für das Museum?
– Welches Museum für die Ethnologie?**

Christoph Antweiler | 111

INSTITUTIONELLE ENTWICKLUNGEN UND INTERDISZIPLINÄRE DEBATTEN

**Vom Naturalienkabinett zum Mehrspartenmuseum.
Die ethnologischen Sammlungen der *Reiss-Engelhorn-Museen*
in Mannheim**

Martin Schultz | 135

**Die *Bonner Altamerika-Sammlung* – Von der Studiensammlung
zum experimentellen Universitäts-Museum**

Heinrich Natho & Jennifer Schmitz | 155

Museen der ›Weltkulturen‹ oder Museen ›zwischen den Welten‹?

Peggy Goede Montalván | 169

Partizipative Museumsforschung und digitale Sammlungen: Chancen und Grenzen

Beatrix Hoffmann | 185

Und was ist mit Europa?

Zur Überwindung der Grenzen zwischen ›Europa‹ und ›Außer-Europa‹ in den ethnologischen Sammlungen Berlins

Helmut Groschwitz | 205

Abwehr und Verlangen?

Anmerkungen zur Exotisierung ethnologischer Museen

Michael Kraus | 227

KONZEPTE IN AKTION

In-Between. Zum Grenzgang zwischen ethnologischen und kunsthistorischen Konventionen In der Ausstellungspraxis.

Oder: Don't represent – create a presence!

Iris Edenheiser | 257

Das *Humboldt Lab Dahlem* – Experimentelle Freiräume auf dem Weg zum *Humboldt-Forum*

Andrea Scholz | 277

Objekte hören? Klang im ethnologischen Museum.

Ein Beitrag zur angewandten auditiven Anthropologie

Matthias Lewy | 297

Rituale und *Performance* religiöser Sammlungen in ethnographischen Museen

Anna Seiderer | 321

Das bessere Völkerkundemuseum? Überlegungen zu Impulsen aus indigenen Museen für die Zukunft ethnologischer Museen

Anne Slenczka | 335

Autor/-innenverzeichnis | 369