

Dank	9
1 Einführung – die Kunst der Trennung	11
1.1 Carve-out als ein kulturanthropologisches Thema	11
1.2 Ziele der Arbeit und Forschungsfragen.....	15
1.3 Aufbau der Arbeit	18
2 Theoretische Grundlagen – Entwicklung einer kulturanthropologischen Perspektive	21
2.1 Das Unternehmen	21
2.2 Carve-out – ein betriebswirtschaftliches Thema kulturanthropologisch betrachtet.....	29
2.3 Das Arbeiten in einem Projekt.....	38
2.4 Der Umgang mit Wissen.....	46
2.5 Zentrale Arbeitsbegriffe	60
3 Carve-out – ein ethnografisches Forschungsfeld	72
3.1 Zugang zum Forschungsfeld.....	72
3.2 Die eigene Rolle im Forschungsfeld	76
3.3 Forschungsphasen.....	81
4 Projekt Miranda – Einblicke in das Untersuchungsfeld	93
4.1 Die Trennung.....	94
4.2 Projekt Miranda	99

4.3	Projektalltag und Zusammenarbeit	109
5	Analyserahmen	116
6	Der »IT-Jour-fixe«.....	123
6.1	Das Meeting	124
6.2	Eine praxeologische Betrachtung des IT-Jour-fixes vom 12. April 2011.....	133
6.3	Zusammenfassung: Routinierte Informationspraxis	170
7	Eine praxeologische Betrachtung des eRooms – ein digitaler Arbeitsplatz im Projekt Miranda	174
7.1	Der eRoom – eine Begriffsabgrenzung	174
7.2	Voraussetzungen für die Arbeit im eRoom	179
7.3	Das digitale Arbeiten mit dem eRoom im Projekt Miranda	187
7.4	Zusammenfassung: computerbasierte Informationspraxis.....	201
8	Der Projektleiter als zentrale Schnittstelle für das Projekt Miranda	205
8.1	Bild eines Projektleiters	207
8.2	Der Projektleiter und seine Informationspraxis.....	212
8.3	Wahrnehmungen der Projekt- und Informationsarbeit.....	230
8.4	Zusammenfassung: der Umgang mit Informationen.....	235
9	Zusammenfassung und Ausblick	238
9.1	Zusammenfassung.....	238
9.2	Ausblick.....	245
	Abbildungen.....	248
	Literatur.....	249