

# Inhalt

**Pop-Dekadentagungen  
– Wandel eines Formats,  
1979 – 2019**  
13

Hans Nieswandt

**Wir erlebten das Schwanz-  
ende der goldenen Ära der  
Plattenindustrie**

35

Detlef Diederichsen

**Von der „Hamburger Sze-  
ne“ zur „Weltmusik“?**

51

Rainer Jogschies

**Wir war'n dann mal die  
„Pop-Kultur“**

67

Christoph Jacke

**„Deutsche“ Pop-Rezep-  
tion – zwischen journali-  
stischen Trivialitäten und  
nationalen Eigenarten?**

167

Thomas Hecken

**Volks-Exorzismus in  
Deutschland: Pop-Kon-  
zepte, Wertungsmaßstäbe,  
Musealisierungsansätze**

203

Gabriele Rohmann

**Beispiel: Archiv der  
Jugendkulturen**

219

Günter Zint

**Beispiel St.-Pauli-Museum**

237

A – Z

**Beispiel „Sounds“-Archiv**

249

Diedrich Diederichsen

**Ist die Musealisierung der  
Pop-Musik bereits abge-  
schlossen?**

259

**Wie könnte  
beispielsweise ein Archiv  
für deutsche Pop-Musik  
gestaltet werden?**

269