

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort

*Stefanie Alisch, Susanne Binas-Preisendörfer und Werner Jauk* 5

## **Gesellschaftliche /politische Überschreitungen und Populäre Musik (1)**

Die Erfindung der Nation aus dem Geiste des Crossover.

Transgressive und transkulturelle Popmusik in der Ukraine  
*Christian Diemer* 13

Ästhetisch übergreifend und politisch zahn?

Kalkulierte Transgression und subtile Dimensionen des Politischen  
im angolischen Kuduro  
*Stefanie Alisch* 27

Arbeiten an der Grenze. Ästhetische Praxen und queere Punk-Utopien  
im zine J.D.s

*Atlanta Ina Beyer* 41

Modes of transgression in besieged Sarajevo from 1992 to 1995

*Petra Hamer* 62

Migração Musical – musikkulturelle Grenzüberschreitungen zwischen  
dem deutschsprachigen Kulturraum und Brasilien im Wandel der  
Zeit. Ein Vergleich zwischen dem Oktoberfest in Blumenau  
(Brasilien) und dem Samba-Festival in Coburg (Deutschland)

*André Rottgeri* 75

Überschreitungen bei Andreas Gabalier: musikalische, kulturelle und  
gesellschaftliche Aspekte

*Michael Weber* 91

## **Überschreitungen in und zwischen (künstlerischen) Medien (2)**

Kulturelle Praktiken transmedialer Festivals als Überschreitungen

*Bianca Ludewig* 115

Gefangen in der Zwischenablage? Die Kopierpraxis des Samplings  
im Spannungsfeld von Steigerung und Suspension technischer  
Reproduzierbarkeit

*Georg Fischer* 135

Musical cyborgs as social beings – reflections on popular music production and translations of the social in two recording environments in Cologne <i>Martin Ringsmut</i>	149
Crossing Worlds. Immersion in digitalen Spielen durch Sound <i>Johannes Rath</i>	162
„Stage“: Überschreitung und Erinnerung im Poptheater David Bowies <i>Kathrin Dreckmann</i>	170
Making music visible? Album-Cover-Art als Konzept der Überschreitung zwischen auditiver und visueller Kunst – Storm Thorgersons Gestaltung des Plattencovers „The Division Bell“ von Pink Floyd <i>Karoline Engelhardt</i>	181
Geniale Dilletanten im YouTube-Zeitalter. Digitales Agitpop-Theater bei Deichkind. Eine Clipographie <i>Verena Meis</i>	194
 <b>Überschreitungen bei der Erforschung populärer Musik (3)</b>	
„Das Ich hat keine Grenze, es ist eine Grenze.“ Überlegungen zur Überschreitung als Untersuchungsgegenstand und Methodik der Popular Music Studies <i>Jochen Bonz</i>	203
„I am only human?“ Ein Versuch weißes Begehren in populärer Musik zu analysieren <i>L. J. Müller</i>	216
Grenzgänger & Weltenwandler: Zur Rekonstruktion individueller Entwicklungsverläufe heroinabhängiger Musiker – eine Methodendiskussion <i>Melanie Ptatscheck</i>	232
Als populäre Musik zum Gegenstand akademischer Forschung in Ungarn wurde. Das Werk von János Maróthy <i>Ádám Ignác</i>	251
Biografien der Mitwirkenden	261