

L'AFRICA DELLE MERAVIGLIE

Arti africane nelle collezioni italiane

THE WONDERS OF AFRICA

African Arts in Italian Collections

a cura di | edited by

Ivan Bargna

Giovanna Parodi da Passano

SOMMARIO

18	PREFAZIONE LA COLLEZIONE <i>Marc Augé</i>
	MAN BARGNA, GIOVANNA PARODI DA PASSANO
22	INTRODUZIONE L'AFRICA DELLE MERAVIGLIE
	MARIA CAMILLA DE PALMA
42	HAVE YOU BEEN TO THE VICTORIA FALLS? L'AFRICA DEL CAPITANO ENRICO ALBERTO D'ALBERTIS (1846-1932)
51	COLLEZIONI – OSSESSIONI
	SALLY PRICE
62	I MUSEI E I LORO COLLABORATORI ANTROPOLOGI, STORICI DELL'ARTE, COLLEZIONISTI
73	MASCHERE – DOPPIO
	SUZANNE PRESTON BLIER
98	IMAGINARIUM LE MASCHERE AFRICANE E I PAESAGGI MENTALI DELL'OCCIDENTE
111	FETICCI – OMBRE
	JEAN-PAUL COLLEYN
132	IL FETICCIO, O UN OGGETTO PARADOSSALE
145	INVISIBILI – PRESENZE
	STÉPHAN DUGAST
162	DARE ALL'INVISIBILE UN ASPETTÒ APPROPRIATO LA RAFFIGURAZIONE DEI GENI DELLA BOSCAGLIA IN AFRICA OCCIDENTALE
175	ATLANTE

CONTENTS

19	PREFACE COLLECTION <i>Marc Augé</i>
	IVAN BARGNA, GIOVANNA PARODI DA PASSANO
23	INTRODUCTION THE WONDERS OF AFRICA
	MARIA CAMILLA DE PALMA
43	HAVE YOU BEEN TO THE VICTORIA FALLS? THE AFRICA OF CAPTAIN ENRICO ALBERTO D'ALBERTIS (1846–1932)
51	COLLECTIONS – OBSESSIONS
	SALLY PRICE
62	MUSEUMS AND THEIR COLLABORATORS ANTHROPOLOGISTS, ART HISTORIANS AND COLLECTORS
73	MASKS – DOUBLE
	SUZANNE PRESTON BLIER
99	IMAGINARIUM AFRICAN MASKS AND WESTERN MINDSCAPES
111	FETISHES – SHADOWS
	JEAN-PAUL COLLEYN
133	THE FETISH, A PARADOXICAL OBJECT
145	INVISIBLES – PRESENCES
	STÉPHAN DUGAST
162	GIVING THE INVISIBLE A BECOMING APPEARANCE THE REPRESENTATION OF BUSH SPIRITS IN WEST AFRICA
175	ATLAS