

# Inhalt

|            |  |    |
|------------|--|----|
| <u>1.</u>  | <b>Vorwort der Direktion</b> (Eva Ch. Raabe)   | 6  |
| <u>2.</u>  | <b>Der rote Faden. Gedanken Spinnen Muster Bilden</b><br>(Vanessa von Gliszczynski, Mona Suhrbier und Eva Raabe) | 10 |
| <u>3.</u>  | <b>Fasern Spinnen Fäden</b><br>Einführung (Mona Suhrbier)  | 22 |
| <u>3.1</u> | <b>Geschichte einer Wollmaus</b> (Jens Soentgen)   | 24 |
| <u>4.</u>  | <b>Farben Färben</b><br>Einführung (Vanessa von Gliszczynski)  | 38 |
| <u>4.1</u> | <b>Farbe bekennen.</b> Farbsymbolik und Färbetechnik im indonesischen Archipel (Vanessa von Gliszczynski)        | 40 |
| <u>4.2</u> | <b>Rote Fäden in Flores</b> (Willemijn de Jong)  | 50 |
| <u>5.</u>  | <b>Weben Flechten Maschenstoff</b><br>Einführung (Eva Ch. Raabe)   | 62 |
| <u>5.1</u> | <b>Ein Kettbock aus Kosrae.</b> Trennstabweberei in Ozeanien (Eva Ch. Raabe)                                     | 64 |
| <u>5.2</u> | <b>Textile Herstellungsverfahren der Māori</b> (Rangi Te Kanawa)   | 78 |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| <u>6.</u>  | <b>Muster Symbole Abstraktionen</b>  | 94  |
|            | Einführung (Vanessa von Gliszczyński)  |     |
| <u>6.1</u> | <b>Gewebte Beziehungen.</b> Textilien aus dem südlichen Andenhochland und ihre Muster (Dagmar Schweitzer de Palacios)        | 96  |
| <u>7.</u>  | <b>Textiles Denken Textiles Lernen</b>   | 108 |
|            | Einführung (Vanessa von Gliszczyński und Mona Suhrbier)  |     |
| <u>7.1</u> | <b>Weben Lernen Leben.</b> Textilien Lernen in Südamerika (Mona Suhrbier)  | 110 |
| <u>7.2</u> | <b>Kognition und <i>Embodiment</i> im Textildesign</b> (Pirta Seitamaa-Hakkarainen)  | 122 |
| <u>8.</u>  | <b>Textile Verantwortung</b>   | 132 |
|            | Einführung (Mona Suhrbier)   |     |
| <u>8.1</u> | <b>Die globale Textilindustrie.</b> Umweltauswirkungen, soziale Bedingungen und Konsumverhalten (Tim Zahn)                   | 134 |
| <u>8.2</u> | <b>Zwischen Baum und Borke.</b> Immaterielle Kultur und Globalisierung in den Textiltraditionen Indonesiens (William Ingram) | 150 |
| <u>9.</u>  | <b>Textilien Neu Lesen</b>   | 164 |
|            | Einführung (Vanessa von Gliszczyński)  |     |
| <u>9.1</u> | <b>Materielle Poesie.</b> Die Kunst von Shan Goshorn und Sarah Sense (Max Carocci)   | 166 |
| <u>9.2</u> | <b>Der rote Faden in der Musik</b> (Gerhard Müller-Hornbach)   | 180 |
| <u>9.3</u> | <b>Vom Weben zum Web</b> (Ruth Stützle Kaiser und Maren Gebhardt)  | 188 |
| <u>10.</u> | <b>Bildtafeln</b>  | 202 |
| <u>11.</u> | <b>Autoren und Künstler</b>  | 250 |
| <u>12.</u> | <b>Impressum</b>   | 252 |