

Inhalt

1. Mysterienspiele: Dylans Spätwerk 7

- Menetekel und Plagiat 9
- Tausendundeine Stimme 14
- Vorspiele und Übergänge 24

2. Der Gesang des Nachtvogels: Workingman's Blues #2 35

- Rollenwechsel 37
- Im Wilden Westen, auf hoher See: Erinnerung und Halluzination 39
- Working Man Blues: Der Song als Gegenrede 46
- Am Ende der Welt: Chaplins Moderne und Ovids Exil 49
- Apokalypse und «Ars amatoria» 54
- Das kollektive Ich 56
- Totenbeschwörung und Kunstreligion 64

3. Prosperos Alptraum, Shakespeares Blues: Tempest 69

- Mörder, Moritat und Märchen 71
- Pop-Shakespeare und Mock-Shakespeare 73
- Liebe, Diebstahl und Minstrel Shows 80
- Prosperos Alptraum 90

4. Heldenlied und Totenklage: Roll On John 103

- Totenklage 105
- Odyssee 111
- Schmerzensmann 117
- Outlaws, Tiger in der Nacht 122
- Zeitverlust 126
- Athene 129

5. Die Mysterien der Minstrels: Masked and

Anonymous 131

Ein Film als Programm 133

Vexierspiele 136

Mystery Play, Morality Play 141

«Hey, Prospero. What's happening?»: Shakespeare 147

Minstrelsy 158

Totentanz 163

6. Mystik und Minne: Stay With Me 169

Nachtschatten 171

Frank und der Schlüssel 174

Sehnsucht und Metrum 179

Bitten und Gebete 181

Laura 185

«Queen of my flesh» und «Covenant Woman» 191

Von Petrarca zu Sinatra 198

7. Nachwort: Resonanzen 211

Dank 219

Anmerkungen 220

Diskographie und Filmographie 243

Bibliographie 245

Nachweis der Abbildungen 250

Personenregister 251

Werke von Bob Dylan 255