

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
1 MASUREN ALS MYTHOS?	21
1.1. IMPLIKATIONEN DES MYTHOS-BEGRIFFS	22
1.1.1. MYTHOS ALS NARRATIVES VERFAHREN	23
1.1.2. LITERARISCHER MYTHOS NACH JAN UND ALEIDA ASSMANN	25
1.2. MASUREN-MYTHOS ALS POLITISCHER RAUM-MYTHOS	28
1.3. MASUREN ALS MYTHISCHER ERINNERUNGORT	32
2 MASUREN ALS INSEL	38
2.1. INSEL ALS UR-RAUM	40
2.2. DIE GEOPOLITISCHE INSEL-LAGE MASURENS	41
2.2.1. „MASURENLÄNDCHEN IM SLAWISCHEN VÖLKERMEERE“	45
2.2.2. WIRTSCHAFTSPOLITISCHE ASPEKTE	49
2.3. KULTURÖKOLOGISCHE ASPEKTE	57
3 IKONOGRAPHIE DER MASURISCHEN LANDSCHAFT	67
3.1. „DAS LAND DER DUNKLEN WÄLDER UND KRISTALLNEN SEEN“	77
3.2. WÄLDER	82
3.3. SEEN	88
3.3.1. MYTHOS WASSER	89
3.3.2. MASURISCHE SEENBILDER	91
3.3.2.1. JAKOB SCHAFFNER <i>OFFENBARUNG IN DER LANDSCHAFT. EINE SOMMERFAHRT 1934</i>	91
3.3.2.2. FRITZ SKOWRONNEK <i>MASURENBUCH</i>	94
3.3.2.3. MARION DÖNHOF <i>RITT DURCH MASUREN</i>	96
3.3.2.4. RALPH GIORDANO <i>OSTPREUßEN ADÉ</i>	99
3.3.3. KRISTALLNE SPIEGELFLÄCHEN – ZWISCHEN TRANSCENDENZ UND UTOPIE	100
4. MELANCHOLIE	105
4.1. MELANCHOLISCHE LANDSCHAFT	108
4.2. LOCUS MELANCHOLICUS	109
4.2.1. DÜSTERE WÄLDER	111
4.2.2. MOORE	113
4.2.3. LICHT UND FARBE	117
4.3. MEDITATIONSLANDSCHAFT	121

5. MASUREN ALS SACRUM	127
5.1. SAKRALISIERTE NATURPHÄNOMENE	128
5.2. MYTHOS VOM »HEILIGEN DEUTSCHEN OSTEN«	133
5.3. DIE HEILE WELT DER HEIMAT	138
5.4. TERRA INTACTA	142
6. SEHNSUCHTSORT	145
6.1. ARNO HOLZ <i>FERN LIEGT EIN LAND!</i>	146
6.1.1. MASURISCHE MOTIVE IN <i>PHANTASUS</i>	149
6.1.2. »JETZT IST MEIN HERZ... DIESER SEE«	157
6.2. MASUREN ALS KINDHEITSPARADIES	162
6.3. DORFIDYLLE	165
6.3.1. SULEYKEN	166
6.3.2. KALISCHKEN	178
6.3.3. SOWIROG	184
6.3.3.1. <i>IMAGO MUNDI</i>	190
6.3.3.2. SCHICKSALSGLÄUBIGKEIT UND GESCHICHTSFATALISMUS	195
6.4. VERTREIBUNG AUS DEM PARADIES	198
7. UTOPIE HEIMAT	210
7.1. <i>HEIMATMUSEUM</i>	211
7.2. <i>EIN LAND SO WEIT</i>	225
8. NATURPARADIES	229
8.1. WILDNIS	230
8.2. MYTHOS VOM EINFACHEN LEBEN	235
8.3. AGRARMYTHOS	239
9. INDIVIDUELLE MASUREN-MYTHOLOGIEN	245
9.1. ARTUR BECKER <i>DADAJSEE</i>	245
9.2. LANDSCHAFT DER LIEBE. ZU <i>POLNINKEN</i> VON ARNO SURMINSKI	247
9.3. ZU <i>ALLENSTEINER CHRONIK</i> VON KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI	250
9.4. ZBIGNIEW NIENACKI <i>RAZ W ROKU W SKIROLAWKACH</i>	255

10. DER GETEILTE MYTHOS MASUREN	260
10.1. DAS MASUREMENTUM ALS MYTHOS. ZU <i>MASURISCHEN KLAGELIEDERN</i> VON MICHAŁ KAJKA	261
10.2. „DER ARCHIPEL DER WIEDERGEWONNENEN MENSCHEN“	266
 11. NIEMANDSLAND – ZUR ENTSTEHUNG DER NEUEN REGIONALLITERATUR NACH 1989	 271
11.1. DAS LAND NOD	271
11.2. ATLANTIS DES NORDENS	275
 SCHLUSSWORT	 285
LITERATURVERZEICHNIS	299
PRIMÄRLITERATUR	299
SEKUNDÄRLITERATUR	305