

Inhaltsverzeichnis

Michael Gissenwehler / Katharina Keim: Einleitung	1
Wolfgang E.J. Weber: Materielle Bedingungen historischer Kulturwissenschaft im Übergang von der Print- zur Digitalepoche. Ein Versuch	7
Jürgen Joachimsthaler: Raummetaphorik in Musikbeschreibungen und Höranweisungen	21
Johannes Feichtinger: Lunam Ottomannicam sub Mariæ pedibus. Der Halbmond, die Türken und wie ein Feindbild erzeugt und erhalten wird	37
Anna Stecher: Jenseits der Gedichte: Zur medialen Inszenierung des Schriftstellers Lu Xun im China des 20. und 21. Jahrhunderts	55
René Kegelmann :„Ein Deutsch schreibender jüdischer Russe, der zur Zeit in Österreich lebt“ – Vladimir Vertlib im literarischen Leben der Bundesrepublik Deutschland	75
Yinan Li: Video und Körper als Widerstandsmaterial gegen die staatliche Diskursformation: Wu Wenguangs <i>Folk Memory Project</i>	87
Eugen Kotte: Die mediale Destruktion eines Mythos. Das Geschichtsbild der <i>Frontier</i> und seine Zerstörung in Michael Ciminos „Heaven’s Gate“ (1980/1981)	99
Kuan-Wu Lin: Zhang Yimous „Real-Life Scenery Performances“ als hyperrealer „Originalschauplatz“	123
Sabine Huschka: Wissenspraktiken im europäischen Bühnentanz. Ein historischer Blick auf ihre intermedialen Dispositionen	143
Peter M Boenisch : Regie und die „Aufteilung des Sinnlichen“: Überlegungen zur Theorie der Theaterregie	159

Robert Braunmüller: Archivalische Archäologie des Regietheaters: Anna Bahr-Mildenburgs Inszenierung von Wagners <i>Ring des Nibelungen</i> 1921/22 an der Bayerischen Staatsoper	171
Steffen Höhne: Rituale im Parkett. Zur Konstruktion von Zuschauern und Zuhörern in Theater und Konzert	187
Josef Bairlein: Theaterhäuser und ihre mediale Distribution. Anmerkungen zur Online-Kommunikation von Theaterhäusern am Beispiel der Bayerischen Staatsoper	219
Autorenverzeichnis	231