

Inhalt

Danksagung | 5

1. Einleitung | 11

1.1 Methode der Feldforschung | 15

1.2 Aufbau der Arbeit | 17

2. Forschungsstand zur deutschtürkischen HipHop-Kultur in Deutschland und der Türkei | 21

3. Theoretische Konzepte zur Analyse von deutschtürkischem und türkischem HipHop in Berlin und Istanbul | 25

3.1 Klasse und Subkultur in den klassischen Studien des CCCS | 27

3.2 Bourdieu – Klasse und Geschmack | 33

3.3 Cultural Studies: kulturelle Identität als Positionierung | 41

3.4 Modernisierungstheoretische Ansätze: Stil und Individualismus
in Deutschland | 44

3.4.1 Individualisierung und Milieubildungsprozesse
in der deutschen Gesellschaft | 45

3.4.2 Modernisierungstheoretische Ansätze
und deutschtürkische Subkulturen | 51

3.4.3 Modernisierungstheoretische Ansätze und Subkulturen
in der Türkei | 54

3.5 Stil im Beziehungsgeflecht: Norbert Elias' Begriff der Figuration | 56

3.6 Verknüpfung und Auswahl theoretischer Ansätze | 63

4. Ethnizität und Nationalismus im (deutsch-)türkischen HipHop in Berlin und Istanbul – ein historischer Abriss im Vergleich der beiden Städte | 67

4.1 Berlin: HipHop als eine etablierte Kultur der Aussenseiter | 67

- 4.1.1 Die 1980er Jahre: HipHop kommt nach Deutschland | 68
- 4.1.2 Die erste Hälfte der 1990er Jahre: Ethnisierung der Rap-Musik als Antwort auf den deutschen Rassismus in der Nachwendezeit | 76
- 4.1.3 Die zweite Hälfte der 1990er Jahre: Battle-Rap und die Pluralisierung der Rap-Musik | 109
- 4.2 Istanbul: HipHop als eine Aussenseiterkultur der Etablierten | 129
 - 4.2.1 Eine transnationale Brücke: Der große Erfolg von Cartel in der Türkei | 131
 - 4.2.2 Die Türkische Rap-Musik in Istanbul entwickelt sich | 137
 - 4.2.3 Rap-Musik als politische Protestkultur mit ihren Grenzen | 144
 - 4.2.4 Istanbuler Rap und die städtische Identität | 150
 - 4.2.5 Musikstile im türkischen HipHop in der Türkei | 153
- 5. Authentizität, Klasse und Männlichkeit im deutschtürkischen und türkischen HipHop | 157**
 - 5.1 Berlin – Männlichkeit, Härte und Ghetto als Distinktionsmerkmal im HipHop | 159
 - 5.1.1 Frauen im deutschtürkischen HipHop | 169
 - 5.1.2 HipHop und Distinktion in Berlin | 174
 - 5.2 Istanbul – Werte und Diskurse in der Rap-Musik der Mittelschicht | 190
 - 5.2.1 „Underground“ und Wissen versus Kommerz und „özenti“ | 191
 - 5.2.2 Selbstpräsentation: Straße, Härte, aber nicht Maganda | 200
 - 5.2.3 Der Trend zum harten Rap | 208
 - 5.2.4 HipHop und Distinktion in Istanbul. Der „Feind“: die türkische Pop-Musik | 210
 - 5.2.5 Frauen im HipHop | 215
- 6. HipHop und Gesellschaft | 221**
 - 6.1 Berlin: Jugendkulturen in den 1980er und 1990er Jahren in einer von der Mittelklasse geprägten Stadt | 222
 - 6.1.1 Die Heterogenität der innerstädtischen Wohngebiete | 224
 - 6.1.2 Eine Jugendkultur der ethnischen und sozialen Marginalität wird populär | 226
 - 6.1.3 Institutionelle Einbettung der HipHop-Kultur als Katalysator im Individualisierungsprozess | 230
 - 6.2 Istanbul: Das Image der HipHop-Kultur und ihre Ablehnung seitens der Etablierten | 241

- 6.2.1 Soziale und kulturelle Heterogenität in der Türkei und das Abgrenzungsbestreben der Eliten in Istanbul | 243
- 6.2.2 Starre soziale Klassengrenzen werden gesprengt | 245
- 6.2.3 Westliche Jugendkulturen in Istanbul | 246
- 6.2.4 Das Image der Almanca | 260
- 6.2.5 Bodrum: Ein transnationales Verhältnis im lokalen Kontext | 267

7. Zusammenfassung der Forschungsergebnisse für den Zeitraum 1998-2000 | 277

8. Epilog | 285

- 8.1 Rap-Musik in Berlin und Istanbul zwischen 2000 und 2014: Eine Darstellung aktueller Entwicklungen | 285
- 8.2 Berlin – die Weiterentwicklung der Rap-Musik | 286
 - 8.2.1 Stile und Positionierungen unter deutsch-türkischen Rappern in Berlin | 295
- 8.3 Türkischer Rap in Istanbul nach 2000 | 306
 - 8.3.1 Eminem, Ceza und Sagopa Kajmer werden populär | 306
 - 8.3.2 Sultan Tunç und Tahribad-ı İsyân – Die Verbindung von Kommerz und engagierter Jugendarbeit | 315
 - 8.3.3 Rap der Gezi-Proteste und Rap der AKP | 325
 - 8.3.4 Arabesk Rap | 327
 - 8.3.5 „Organize oluyoruz“ – Das Bedürfnis nach Imagewechsel und Zusammenhalt | 332
- 8.4 Möglichkeiten und Grenzen der transnationalen Zusammenarbeit | 337

Glossar | 345

Interviewliste | 347

Verwendete Dokumentarfilme | 349

Diskographie | 351

Literatur | 355