

Inhalt

Einleitung	13
1 Fotografie und Volkskunde: Ein Bestandsaufnahme	19
1.1 Fotografie und Volkskunde bis 1945	19
1.1.1 Fotografie als Technik des Bewahrens	19
1.1.2 Wörter und Sachen und Bilder	27
1.1.3 Der Aufbau »photographischer Museen« und die »Amateurphotographie«	42
1.1.4 Autorenfotografen und Bildberichterstatter	60
1.2 Fotografie und Volkskunde nach 1945	66
1.2.1 Vom Verschwinden der volkskundlichen Fotografie	66
1.2.2 Die Entdeckung der Fotografie als kulturgeschichtliches Dokument und Objekt	74
1.2.3 Die Angst des Forschers vor der Kamera	80
1.3 Zusammenfassung	83
2 Anschauliches Verstehen	87
2.1 Zum »volkskundlichen Blick«	87
2.2 Anschauung und Verstehen	89
2.3 Anschauung und Begriff	92
2.4 Merkmale des Sehens	96
2.5 Anschauung und Anschaulichkeit	100
2.6 Die Beobachtung als kulturwissenschaftliches Verfahren	105
2.7 Zur Krise der Repräsentation	114
2.8 Zusammenfassung	121

3	Die Medialität des Fotos	125
3.1	Ontologie des Fotos	127
3.2	Zur fotografischen Wirklichkeit	129
3.2.1	Realistisch und abstrakt	129
3.2.2	Objektiv und subjektiv	137
3.3	Zur Aussagekraft von Fotografien	156
3.3.1	Eindeutig und vieldeutig	156
3.3.2	Die Rolle des Betrachters	161
3.4	Eine andere Art zu erzählen	165
3.4.1	Das Einzelfoto	169
3.4.2	Die Fotoserie	172
3.4.3	Der Verwendungskontext	181
3.4.4	Foto und Text	183
3.5	Das digitale Foto	189
3.6	Zusammenfassung	192
4	Fotografie in der ethnographischen Praxis	195
4.1	Fotografie als Instrument der empirischen Forschung	195
4.1.1	Dokumentarische Strategien der fotografischen Beobachtung	195
4.1.2	Kritik des fotografischen Dokumentarismus	207
4.1.3	Der fotografische Produktionsprozess	209
4.1.4	Das Fotointerview	212
4.1.5	Fotografie im Erkenntnisprozess	218
4.1.6	Anmerkungen zur Ethik in der fotografischen Forschung	219
4.2	Fotografie als Medium der Repräsentation	220
4.2.1	Die fotografische Transformation der Beobachtung	220
4.2.2	Fotografische Erzählweisen in der Ethnographie	228
4.3	Grenzüberschreitungen zwischen Kunst und Kulturwissenschaft	236
4.3.1	Martin Rosswog: »Schulenhöfe«	236
4.3.2	Stefan Malzkorn: »KassettenGeschichten«	248
4.3.3	Timm Rautert und Mark Wohlrab: »Hängeförderer-Museum«	260

4.3.4 Olivia da Silva: »In The Net«	275
4.4 Zusammenfassung	285
Ausblick: Von der dichten zur multidimensionalen Beschreibung	291
Literaturverzeichnis	297
Interviews	337
Danksagung	338