Inhalt

Michael Parzer

Kurt Blaukopf 1914–1999: Ein bibliographischer Streifzug	13
Musiksoziologie Probleme und Aufgaben	43
Musiksoziologie Bindung und Freiheit bei der Wahl von Tonsystemen	53
Raumakustische Probleme der Musiksoziologie	75
Musikpraxis als Gegenstand der Soziologie	89
Tonsysteme und ihre gesellschaftliche Geltung in Max Webers Musiksoziologie	107
Max Weber und die Musiksoziologie	119
Ziele der Musiksoziologie	133
Der Begriff des Fortschritts in der Musiksoziologie	143
Die Mediamorphose der Musik als globales Phänomen	155
Der Musiker Karl Popper und die Logik der Forschung	195
Kunstsoziologie im Orchester der Wissenschaften	217
Drucknachweise der Originaltexte	231