

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung _____	7
2. Schloß und Park von Versailles _____	11
2.1. Vom Jagd- und Lustschloß Ludwigs XIII. zum Zentrum des Absolutismus _____	11
2.2. Der barocke Garten – „jardin à la française“ _____	15
2.3. André Lenôtre _____	25
2.4. Die bildende Kunst im Dienst der Repräsentation in Schloß und Garten von Versailles _____	30
3. Literatur und höfische Repräsentation zur Zeit Ludwigs XIV. _____	39
3.1. Das französische Theaterwesen im 17. Jahrhundert _____	39
3.2. Die Hoftheater _____	43
3.3. „Ballet de Cour“ und „Comédie Ballet“ _____	45
3.4. Die „Comédie italienne“ in Paris _____	47
3.5. Die Dramatiker und Molière _____	48
3.6. Die höfische Repräsentation _____	53
4. Die französische Barockoper _____	61
4.1. Gründungsgeschichte _____	61
4.2. Entwicklung der Bühnendekoration _____	63
4.3. Stilprägung und Situationsbezug _____	63
4.4. Oper als Selbstdarstellung höfischer Macht _____	65
4.5. Jean-Baptiste Lully _____	67
5. Der König und die Künste _____	71
5.1. Organisation der Künste _____	71
5.2. Gründung von Akademien _____	72

6.	Die königlichen Feste _____	79
6.1.	Ludwig XIV. und seine künstlerischen Ambitionen _____	79
6.2.	Die Geschichte der höfischen Feste _____	83
6.3.	Die „Entrée royale“ des Monats August 1660 _____	86
6.4.	Das Carrousel von 1662 _____	88
6.5.	Die Vergnügungen der Zauberinsel vom 7. bis 14. Mai 1664 _____	91
6.6.	Das „Grand Divertissement royal“ vom 18. Juli 1668 _____	95
6.7.	Die „Divertissements“ vom 4. Juli bis 31. August 1674 _____	97
6.8.	Die „Fêtes d'appartements“ und die „Marly“ _____	98
7.	„Eclat, gloire et divertissement“ _____	101
7.1.	Die Inszenierung des Sonnenkönigs _____	101
7.2.	Triumphdarstellung _____	107
8.	Schluß _____	113
9.	Literaturverzeichnis _____	117
10.	Bildnachweis _____	123