

Inhalt

Zur Einleitung

Klaus R. Scherpe und Thomas Macho Vorwort der Sprecher des Graduiertenkollegs <i>Codierung von Gewalt</i> <i>im medialen Wandel</i>	9
--	---

Daniel Tyradellis und Burkhardt Wolf Hinter den Kulissen der Gewalt. Vom Bild zu Codes und Materialitäten	13
--	----

I. Grundlegungen

Jean-Luc Nancy Bild und Gewalt.	33
--	----

Philipp Sarasin Gewalt als Codierung und der Code als Gewalt bei Michel Foucault	45
---	----

Moritz Baßler Was nicht ins Archiv kommt. Zur Analysierbarkeit kultureller Selektion.	61
--	----

ii. Gewaltszenarien

Ulrike Brunotte Ganzheit und Opfer. Gründungsgewalt in Mythologie und Religionstheorie.	79
--	----

Tobias Döring <i>Sweet Violence.</i> Gewalt im Medium der frühneuzeitlichen Bühne Englands.	99
---	----

Peter Utz Gott filmt das Ende der Schöpfung. Literarische Recodierungen des Weltuntergangs am Anfang des 20. Jahrhunderts.	117
---	-----

in. Der Code und seine Materialität

Bettine Menke

Exzess der Performanz - Interventronen der/in die Schrift.

Kleists Witz, 141

Ute Holl

Strahlen und Überstrahlen - Ri_{sse} ins Biki der Geschichte.

Zur filmischen Historiographie von

Friedrich Wilhelm Murnaus FAUST. 157

Wolfgang Ernst

Zeit und Code. 175

Zu den Autoren. 189

Index. 193

PPN: 265009766

Titel: Die Szene der Gewalt : Bilder, Codes und Materialitäten / Daniel Tyradellis ... (Hrsg.). -

Frankfurt am Main : Lang, 2007

ISBN: 978-3-631-54639-0

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund