

INHALT

EINLEITUNG	9
VORAUSSETZUNGEN	28
Zur Geschichte der Künstlerreisen in Europa	28
Über Exotismus – Die künstlerische Darstellung „exotischer“ Welten	35
Die Welt des Kolonialismus und ihre Medien	48
Künstlerreisen in Europa zu Beginn des 20. Jahrhunderts	63
DIE REISEN	76
Nach Japan	76
Japonismus	76
Emil Orlik in Japan (1900/01)	80
In den Orient	92
Orientalismus	92
Gabriele Münter und Wassily Kandinsky in Tunesien (1905)	103
Eugen Kahler im Orient (1908, 1909 und 1910)	110
René Beeh in Algerien (1910/11)	121
Emil Orlik in Ägypten (1912)	132
Max Slevogt in Ägypten (1914)	138
Paul Klee, August Macke und Louis Moilliet in Tunesien (1914)	147
Die Orientbilder im Vergleich	171
Andere ferne Reiseziele	184
Indien und Amerika	184
Karl Hofer in Indien (1910/11 und 1913)	187
Otilie Reylaender in Mexiko (1910-1927)	196
In die Südsee	207
Die Südsee und der Primitivismus in der Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts	207
Emil Nolde in Neuguinea (1913/14)	220
Max Pechstein auf Palau (1914)	238
Die Südseebilder im Vergleich	257

ERGEBNISSE	271
Die reisenden Künstler und die Zyklen der Sehnsucht:	
Abschied vom Modell des unmittelbaren Erlebens	271
Stilgeschichtliche Fragen: Der Einfluss der exotischen Reisen	
auf das Werk der modernen Künstler	280
Reisen und Repräsentation: Die Bilder der Künstler als	
Konstruktionen ferner Welten	295
Künstlerreisen und Kolonialismus	322
ZUSAMMENFASSUNG UND FAZIT	345
ANMERKUNGEN	361
LITERATURVERZEICHNIS	453
BILDNACHWEIS	476