

Fernand Kreff

Grundkonzepte der Sozial-  
und Kulturanthropologie in  
der Globalisierungsdebatte

Dietrich Reimer Verlag

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
Einleitung.....	13
Die Sozial- und Kulturanthropologie angesichts globaler Veränderungen.....	15
Ziel und Aufbau des Buches .....	17
Die Weltsystemperspektive in der Globalisierungsdebatte: Streitpunkt Kultur .....	21
Immanuel Wallersteins Weltsystemperspektive.....	22
Die Dreiteilung des kapitalistischen Weltsystems.....	23
Geburt und Zyklen von Weltwirtschaften .....	26
Die Weltsystemperspektive bei Eric Wolf.....	29
Globalisierungstheorie versus Weltsystemtheorie?.....	33
Kajsa Ekholms und Jonathan Friedmans <i>global systems approach</i> .....	37
Reproduktions- und Existenzbedingungen.....	38
Zyklen der Hegemonie und der kulturellen Identitäten .....	42
Die Implosion des modernen Identitätsraumes und der komplexe globale Transformationsprozeß .....	46
Kulturelles Erbe gegen Weltsystem? .....	49
Diskussion.....	51

<i>Great divides</i> als Prüfstein der Globalisierungstheorie.....	58
<i>Great divides</i> in Raum und Zeit .....	59
Anthropologischer Postmodernismus und kein Ende der <i>great divide</i> ? .....	60
Postmoderner Wissenschaftsnihilismus oder Krise der anthropologischen Autorität? .....	63
Postmoderne, Raum, Zeit und Kapital .....	66
Von der Tiefe zur Oberfläche .....	66
Von der Diachronie zur Synchronie .....	68
Die Verdichtung von Raum und Zeit .....	69
Sozial- und Kulturanthropologie und die raum-zeitliche Kartierung von Kultur .....	71
Raumkonstruktionsprozesse im <i>hyperspace</i> bei Akhil Gupta und James Ferguson.....	71
Die Verschiebung des anthropologischen Blickes im planetarischen Zeitalter: Marc Augés Konzept einer <i>anthropologie généralisée</i> .....	74
Diskussion.....	81
Globalisierungsmodelle und Kulturverflüssigung .....	87
Kritik an Kulturen <i>à la Mauss</i> .....	88
Jenseits von <i>Dampfmaschinen</i> und <i>Uhren</i> : <i>Great divides</i> und Komplexitätsanalysen.....	94
Fredrik Barth: Von totalisierenden Kulturmodellen zu generativen Prozeßmodellen.....	96
Fredrik Barth' Kulturanalyse komplexer Gesellschaften .....	97
Zur Analyse ethnischer Diskontinuitäten auf globaler Ebene .....	100
Ulf Hannerz' kulturelle Komplexitätsanalyse .....	102
<i>Cultural flows</i> .....	102
Die Weltkultur als <i>global ecumene</i> .....	114
Arjun Appadurais <i>global cultural economy</i> und die Frage einer anthropologischen Chaostheorie .....	127
Globalisierung .....	128
Disjunktionen zwischen Ökonomie, Kultur, Politik und <i>imagined worlds</i> .....	131
Die Anthropologie der Globalisierung als Chaostheorie? .....	138
Kontext einiger Begriffe bei Appadurai .....	142
Diskussion.....	146

Feldforschung jenseits des Lokalen: Zur Neubestimmung des ethnographischen Studienobjektes.....	162
Marilyn Strathern über die Rückkehr des ethnologischen Kulturbegriffs im „Globalen“ .....	163
Kultur und Differenz zwischen Globalem und Lokalem.....	163
Verhält sich <i>global</i> zu <i>lokal</i> wie Kultur zu Gesellschaft? .....	164
Ethnographische Studienobjekte lokal und global .....	167
Versuch einer ethnographischen Transzendenz von Raum und Zeit: George Marcus' <i>multi-sited ethnography</i> .....	167
Computermodelle und Interventionen: Zu den <i>multitime, multisite</i> und <i>multilevel</i> Studien des <i>linkages approach</i> .....	174
Ethnographie an den Schnittstellen zwischen <i>hyperspace</i> und <i>non-lieux</i> .....	176
Translokaltät, globale räumliche Verortungen und die Frage einer neuen Makroethnographie bei Arjun Appadurai .....	178
<i>Transnational public spheres</i> und Reterritorialisierung: <i>Borderlands</i> bei Akhil Gupta und James Ferguson.....	186
Ethnographie translokaler Netzwerke: Karen Fog Olwigs und Kirsten Hastrups Konzept vom <i>siting-of-culture</i> .....	188
Positionierung von ForscherIn und Forschungsfeld bei Karl-Eric Knutsson und Anna Lowenhaupt-Tsing .....	190
Ethnologie zwischen Ort und <i>non-lieu</i> bei Marc Augé .....	192
Diskussion .....	199
Epilog.....	215
Literaturverzeichnis .....	218