Inhalt

<i>Vorwort</i>	VII
1. <i>Einleitung</i>	1
2. <i>Begriffsklärung: Personale und strukturelle Gewalt</i>	14
3. <i>Ergebnisse von Inhaltsanalysen</i>	21
3.1 Struktur von Gewaltdarstellungen	21
3.2 Andere wirkungsrelevante Aspekte violenter Fernsehsendungen	33
4. <i>Wirkungen der Massenmedien</i>	36
5. <i>Thesen zur Wirkung von Gewaltdarstellungen</i>	44
5.1 Methodologische Vorbemerkungen	44
5.2 Katharsis- und Inhibitionsthese	46
5.3 Kognitive Unterstützung	50
5.4 Stimulationsthese	52
5.5 Allgemeine Erregung	57
5.6 Habitualisierung	61
5.7 Lerntheorie	64
5.8 Suggestion: Die Imitationsthese in modifizierter Form	73
5.9 Rechtfertigung von Verbrechen	76
5.10 These der Wirkungslosigkeit	80
6. <i>Aktuelle Forschungstrends</i>	87
6.1 Funktionale Inhaltsanalyse	87
6.2 Langfriststudien	93
6.3 Die Vielseherproblematik	113
7. <i>Wirkung von Video</i>	128
7.1 Video – Horror und Gewalt	128
7.2 Pornographie	134

8.	<i>Massenmedien und Gesellschaft: Funktionen der Gewaltdarstellungen</i>	143
9.	<i>Einige wissenschaftssoziologische Aspekte</i>	155
9.1	Kommunikationswissenschaft und Öffentlichkeit	155
9.2	Über den Umgang mit Forschungsergebnissen	164
10.	<i>Resümee und Ausblick</i>	173
	<i>Literatur</i>	189
	<i>Abkürzungen</i>	205