

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Bearbeiters	9
Vorwort	11
Einleitung	13

Erster Teil: Die Entwicklung des Fachbereichs Folkloristik

1. <i>Folkloristics, folklore</i> und <i>Folk</i>	22
2. Europäische Bezugspunkte und amerikanische Realität	36
3. Die Literaturwissenschaft und deren Beitrag zur Folkloristik	45
4. Ethnographie, Kulturanthropologie und deren Beitrag zur Folkloristik	55
5. <i>Folklore</i> und <i>Folklife</i>	69

Zweiter Teil: Theorien und deren Anwendung

Einleitung	83
6. Strukturalismus in amerikanischer Adaption	84
7. Die Theorie der mündlichen Komposition	95
8. Die Performanz-Schule	103
9. Psychoanalytische Ansätze	129

Dritter Teil: Forschungsgebiete der Gegenwart

Einleitung	143
10. Urbane Gruppen	145
11. Ethnische Gruppen	156
12. Soziale Gruppen	168
13. Fachprobleme im Zeitalter der (Post-)Moderne	183

Barbara Kirshenblatt-Gimblett

Ausblick: Die Krise der Folkloristik	201
--	-----

Anhang

1. Fachzeitschriften, Publikationsreihen und Mitteilungsblätter	224
2. Studienlehrgang in den USA	228

Bibliographie	234
Personenregister	268