

Inhalt

Das Erbe kultureller Verwestlichung. Eine Einleitung	9
Amerikanisierung – Der Trend des 20. Jahrhunderts?	21
Zauberlehrlinge des Industrialismus.	23
Vulgärkultur als Exportschlager	28
Der persönliche Sinn von »Amerikanisierung« – Anmerkungen zur Methode	32
Zwischen irdischem Paradies und Luxushölle –	
Deutsche Amerikabilder	41
Freiheitsgefängnis oder Utopia des kleinen Mannes?	42
»Abgründe, über die sich keine Brücken schlagen lassen«	47
Sehnsüchte und Glückserfahrungen in bleierner Zeit –	
Lebensgefühle der fünfziger Jahre.	63
Ungeduldige Kinder der neuen Zeit –	
Jugendliche zwischen Restauration und Rock'n'Roll	73
Geld und böse Worte –	
Wie Heranwachsende nach Autonomie strebten	75
Das Amerikabild der Nachkriegsgeneration	83
»Don't bother me, leave me alone« –	
Rock'n'Roll und Rebellion in den USA	90
Probelauf westdeutscher Jugendkultur im <i>American style</i>	95
BRAVO als Medium zwischen den Generationen	104

Auf dem Weg zum zivilen Habitus	113
»... ein lässiges buntes Hemd lieber als die glänzendste Uniform« – Nicht-soldatische Männlichkeit für die deutsche Jugend	113
Ausbrüche in der Unterordnung – Impulse für den weiblichen Habitus	131
»Frank Sinatra kennt keine Rassenunterschiede« – Toleranz im Selbstverständnis der Teenager-Generation	140
»Elvis weiß, wie man sich verkauft« – Kommerzielle gegen idealistische Haltungen	146
Die Mehrdeutigkeiten der Teenager-Kultur	158
»Sekt und Coca-Cola« –	
Klassenperspektiven auf die amerikanische Lebensart	177
Rock'n'Roll für die Arbeiterjugend, Jazz für die Bildungsschichten	177
Der <i>American way of life</i> als verwirklichte Utopie guten Lebens	186
»... unter aller Kanone« – Bürgerliche Distanzierung von der amerikanischen Lebensart	190
Wandel kultureller Machtbalancen	199
Endstation Spießbürgerlichkeit? – Langzeitwirkungen jugendlicher Ausbruchsversuche	200
»Amerikanisierung« als Informalisierung	204
»Musik, die sich nichts Besseres dünkt« – Verlust von Aura und Legitimität der Institution Kultur	219
Ein populärer Modernisierungsweg?	231
Anhang	
Anmerkungen	243
Quellen und zitierte Literatur	281
Bildnachweis	311
Danksagung	312
Über den Autor	312