

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG.....	9
1. Angst allgemein.....	9
2. Angst im Mittelalter.....	11
3. Religiöse Angst.....	16
4. Dämonenfurcht.....	23
n. AUS DER GESCHICHTE DER RELIGIÖSEN ANGST.....	27
1. Frühmittelalter: Der Kampf der Heiligen mit den Dämonen.....	27
A. Der eschatologische Rahmen.....	29
B. Im Erdenleben.....	37
a) Kampf gegen Versuchungen.....	39
b) Die direkten Angriffe der Dämonen.....	46
c) Der direkte Angriff des Heiligen.....	51
a) Die Vertreibung der Dämonen aus dem Lande und die Zerstörung ihrer Wohnsitze.....	51
ß) Die Vertreibung der Dämonen aus dem Menschen: Die Taufe.....	54
Der Exorzismus.....	54
d) Mittel des Dämonenkampfes.....	59
et) Wort.....	59
ß) Zeichen.....	61
y) Sakramentalien.....	63
S) Leiblicher Kampf.....	64
C. Nach dem Tode.....	66
a) Eingriffe in die Geschehnisse der Lebenden.....	66
b) Eingriffe in die Geschehnisse der Toten.....	70
D. Die Funktionen des Dämonenkampfes.....	73
a) Für den Heiligen selbst.....	73
b) Für die Gesellschaft.....	74

E. Die zeitgeschichtlichen Grundlagen - Eine Epoche der Gewalt	75
F. Kontinuitäten und Änderungen.....	78
 2. Hoch- und Spätmittelalter: Die Präsenz des Teufels.....	81
A. Die Entwicklung im hohen Mittelalter.....	81
Erklärungsmöglichkeiten für die Zunahme des Diabolischen.....	90
B. Die Intensivierung der Teufelsfurcht im Spätmittelalter.....	95
C. Situationen der Teufelsbegegnung im späten Mittelalter.....	101
a) Höllenteufel.....	101
b) Erdenteufel.....	104
c) Verbildlichungen.....	112
d) Erklärungsmöglichkeiten für den Pandämonismus des späten Mittelalters.....	116
et) Psychologische Erwägungen.....	117
ß) Historische Erwägungen.....	123
 3. Spätmittelalter und Frühneuzeit: Todesangst und Gottesangst.....	135
A. Die tötende Gottheit.....	137
a) Beispiele aus dem ikonographischen und literarischen Material.....	139
b) Quellen und Entwicklungen der Komponenten des Motivs.....	147
c) Pestbilder.....	166
d) Interzession und Schutzmantelschaft.....	168
e) Todesengel.....	181
B. Die tötende Personifikation.....	188
a) Beispiele aus dem ikonographischen und literarischen Material.....	190
b) Quellen und Entwicklungen der Komponenten des Motivs.....	206
C. Die Vorstellung vom Krankheitsprojektil.....	211
a) Pestpfeile.....	211
b) Amors Geschoß.....	216
D. Religions- und mentalitätsgeschichtliche Einordnung.....	227
E. Die Angstlöserin Maria.....	239

F. Pestangst, Schuld und Rache.....	244
G. Angst und Kirche.....	251
III. RETRACTATIO?.....	261
1. Gottvertrauen.....	261
2. Selbstmord und Skrupulosität als Reaktionen auf die Drohbotschaft.....	269
3. Alltägliche Formen der Angstabwehr.....	273
4. Ubique diabolus.....	276
IV. NACHWORT.....	283
Abkürzungen.....	285
Bibliographie.....	287