

Inhalt		
Einleitung		7
<i>Als die Welt noch voll von Stöcken war</i>		7
<i>Wie man Stockgeschichte schreibt</i>		10
Stock und Stab: Zeichen besonderer Art		12
<i>Tut-ench-Amuns Grab und der Stockzauber der Israeliten</i>		12
<i>Anmerkungen zu Zauberstäben und Schlangenstöcken</i>		13
<i>Magie</i>		13
<i>Die Stöcke der Priester, Bischöfe und Pilger</i>		14
<i>Die Stöcke der weltlichen Macht</i>		16
Das Zeitalter der Spazierstöcke und Flanierstöcke		20
<i>Die Philosophie vom Spazierstock</i>		20
<i>Der Alamode-Kavalier</i>		21
<i>Im Wandel der Mode</i>		22
<i>Die Stöckè der Damen</i>		26
<i>Der Umgang mit dem Stock</i>		27
<i>Die allgemeinen Stockverbote</i>		30
<i>Von Stockgriffen und ihrer zeitlichen Einordnung</i>		32
Der Stock als Kunstobjekt und gesellschaftlicher Ausweis		34
<i>Wer Griffe machte</i>		34
<i>Die Stöcke von Carl Fabergé und seinen Meistern</i>		36
<i>Einige gute Adressen für feine Stöcke</i>		37
<i>Die Stöcke der Ärzte</i>		38
<i>Studenten: Bummler und Ziegenhainer</i>		41
<i>Bemerkungen zu Berghäckeln</i>		42
<i>Die Stöcke der Jäger</i>		43
<i>Stöcke als Souvenir</i>		43
Geh in den Wald: Der Stock und die Volkskunst		45
<i>Über das Schnitzen von Stockgriffen</i>		45
<i>Die Natur hilft mit</i>		47
<i>Bilderstöcke, die Geschichten erzählen</i>		48
<i>Hirtenstöcke – Schäferstöcke</i>		49
<i>Die Stöcke der Gefangenen und Soldaten</i>		49
<i>Von Zimmermannsstöcken und anderen Zunftbräuchen</i>		50
<i>Die Stöcke der Seefahrer und Walfänger</i>		52
Die erstaunliche Welt der Systemstöcke		54
<i>Was sind Stöcke mit Systemen?</i>		54
<i>Von den Arten der Systemstöcke</i>		55
<i>Das Kuriose und Wunderbare</i>		57

<i>Schrittzähler und Uhrenstöcke</i>	58
<i>Ein Prost mit dem Stock</i>	59
<i>Der Kakadu, der seine Federn stellt</i>	59
<i>Von der Flöte bis zur Geige: die Spazierstockinstrumente</i>	60
Der Stock als Waffe	63
<i>Die verbotenen Gegenstände des deutschen Waffengesetzes</i>	63
<i>Stockdegen: Wehr für Fürsten und Pilger</i>	64
<i>Kuriose und raffinierte Waffen</i>	66
<i>Stöcke, mit denen man schießen kann</i>	66
<i>Stockfechten und Selbstverteidigung</i>	68
Die Stockindustrie begann im Biedermeier	70
<i>Die Stockmeyer-Story</i>	70
<i>Besuch einer Stockfabrik um 1850</i>	73
<i>Was die Stöcke um 1854 kosteten</i>	74
<i>Herr Thonet und Mister Dangerfield machen eine Erfindung</i>	74
Bildteil	77
Die Anatomie des Spazierstocks und seine Materialien	217
<i>Der Griff</i>	217
<i>Der Ring</i>	217
<i>Der Schuß</i>	218
<i>Die Zwingen</i>	218
<i>Kleines Lexikon der Spazierstockhölzer</i>	218
<i>Von der Königskerze bis zum Papierstock</i>	222
<i>Vom Elfenbein und anderen Zähnen</i>	223
<i>Walbein und andere Knochen</i>	225
<i>Hörner und Geweihe</i>	225
<i>Von Perlmutter bis Ochsenziemer</i>	226
<i>Stockgriffe aus Porzellan</i>	227
<i>Silbergriffe und anderes Metall</i>	228
<i>Die Kunststoffe in der Stockindustrie</i>	230
<i>Spazierstöcke aus Glas</i>	231
Vom Ende des Stockzeitalters zum Neubeginn durch Sammler	232
<i>Der Spazierstock als Sammelgegenstand</i>	233
Anhang	235
<i>Literaturverzeichnis</i>	236
<i>Register</i>	240