

INHALT

Vorwort	7
BILDER IM KONTEXT	n
Die frühen Forschungsreisen	13
Die «Philosophische Reise» von Alexandre Rodrigues Ferreira	13
Öffnung Brasiliens	19
Reisebilder	21
Romantisierende Tropendarstellung	29
Anleitung zum Schauen — das Urwaldbild von Clarac	29
Voyage pittoresque	30
Neue Techniken für eine größere Leserschaft	33
Ästhetisierung und Romantisierung der Fremde	35
Die Fotografie	37
Florence erfindet die Fotografie	37
Erste anthropologische Aufnahmen	39
Fotostudios	41
Amazonas-Bilder	43
Bilder in Büchern	48
Fotografische Alben	50
Reproduktion von Bildern	51
Frühe Feldforschung mit der Kamera	54
Der strenge Blick	55
Künstlerische Fotografien	57
Entscheidende Veränderungen	59
PROZESSE DER UMWANDLUNG	61
Piktoriale Veränderungen	63
Von der Feldskizze zum öffentlichen Bild	63
Kopie, Nachahmung oder Fälschung?	71
Umwandlungen bei Fotografien	78
Kombinationsfotografien	78

Retusche und Umzeichnung	82
Umwandlung in andere Dimensionen	85
Panoramatapeten	85
Stereofotografien	89
Ansichtskarten	90
Ausstellungsfiguren	91
 ZEICHNUNG UND FOTOGRAFIE IM VERGLEICH	95
Verschiedene Bildthemen und Motive	97
Der fremde Mensch im Bild	97
Körperkunst der Kadwéu	104
Darstellung von Objekten	110
Szenen fremden Lebens	114
Architektur und Raum	121
Die «grimmigen» Botocudo — Eine Ethnie im Vergleich	126
«Menschenfresser»	126
Bilder der Wilden	129
Ohren- und Lippenpflocke — Embleme der Wildheit	133
Manipulierte Berichterstattung	136
Gezähmte Wilde	139
 Nachwort	145
Dank	147
Anhang	148
Anmerkungen	148
Bibliografie	155

PPN: 267402910

Titel: Expedition Brasilien : von der Forschungszeichnung zur ethnografischen Fotografie /

Beatrice Kümin. [Hrsg. vom Völkerkundemuseum der Universität Zürich]. - Zürich : Benteli, 2007

ISBN: 978-3-7165-1489-4EUR 46.00, EUR 47.30 (AT), sfr 68.00; 3-7165-1489-6EUR 46.00, EUR 47.30 (AT), sfr 68.00

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund