

Inhalt

Einleitung: Klaviatur des Hasses <i>Maria Kanitz/Lukas Geck</i>	7
The Sound of Silence: Die antisemitische BDS-Kampagne wütet durch den Kulturbetrieb <i>Nathalie Friedlender/Tom D. Uhlig</i>	13
Beats, Bass und Judenhass: Antisemitismus im Techno <i>Nicholas Potter</i>	29
Die Vergötzung des Konkreten und das verhasste Abstrakte. Antisemitismus im Extreme Metal <i>Niels Penke</i>	71
„Ich bin schwul, ich bin jüdisch und ein Kommunist dazu“ – Antisemitismus im Punk? <i>Annica Peter/Jan Schäfer</i>	91
Von „Babylon“, „Politricks“ und „Mind Control“: Verschwörungsmymen und Antisemitismus im Reggae <i>Maria Kanitz/Lukas Geck</i>	127
„...der Schmock ist'n Fuchs“ – Verschwörungsglaube, Autoritarismus und Antisemitismus bei Xavier Naidoo <i>Jakob Baier/Melanie Hermann</i>	145
Faschistische Ästhetik in der Popkultur? Der Fall Laibach vs. Rammstein <i>Marcus Stiglegger</i>	173
„Reißt die Schlangenbrut vom Thron!“ Antisemitische Tiermetaphern im Rechtsrock <i>Timo Büchner</i>	189

Verborgener Nazi-Traum? Antisemitismus im volkstümlichen Schlager <i>Lukas Geck</i>	215
Die Affinität zu antisemitischen Stereotypen im deutschsprachigen Gangsta-Rap – Befunde einer qualitativen Befragung von Gangsta-Rap-Hörer*innen <i>Jakob Baier/Marc Grimm</i>	229
„Eine U-Bahn, eine U-Bahn, eine U-Bahn bauen wir...!“ – Antisemitismus in den Gesängen der deutschen Fußballfankultur <i>Nico Unkelbach</i>	251
Antisemitismus und Musik in der politischen Bildung. Konzeptionelle Überlegungen für die pädagogische Thematisierung von Jugendkulturen <i>Kai E. Schubert</i>	269
Die Autor*innen	299