

Inhalt

Einleitung	9
TEIL I: METHODISCH-THEORETISCHER ANSATZ UND KONTEXTUALISIERUNG.....	
25	25
1. „Rassenmischung“ als Diskursphänomen und Textereignis.....	25
2. Zur interdiskursiven Genese einer biopolitischen Rassenordnung im 19. Jahrhundert.....	34
2.1 Nationalismus und Sozialdarwinismus	37
2.2 Sexualität und Kolonialismus	41
3. Zum kontradiktorischen Verhältnis von Reinheit und Vermischung	45
4. Kunst und „Rasse“	52
4.1 Ästhetische Implikationen von Rassentheorien (Gobineau – Woltmann – Driesmans)	52
4.2 Künstlertum und „Blutmischung“ bei Heinrich Mann und Friedrich Nietzsche.....	57
TEIL II: LITERARISCHE RASSENPOLITIKEN (1900–1914).....	
63	64
1. „Rasse“ und Sexualität. Programmatische Konstellationen	64
1.1 Ethnologische Evidenzen. Eine Herleitung im Vorgriff auf Felix Bryks <i>Neger-Eros</i> (1928)	64
1.2 „Rasse“ – Geschlecht – Raum.....	69
1.3 Kollektive und individuelle Identität.....	72
1.4 Zwischen Tabuisierung und Obsession	76
2. Disruption und Wiederherstellung diskursiver Rassenordnungen: Gabriele Reuters Briefroman <i>Margaretes Mission</i> (1904)	85
2.1 Paarkonstellationen: Geschlechterasymmetrien und Rassenhierarchien.....	86
2.2 Beziehungsabbrüche.....	90
2.3 Reinigung.....	94
2.4 <i>Margaretes Mission</i>	96

2.5 Hanna Christallers Kolonialnovelle <i>Alfreds Frauen</i> (1903)	98
3. Männliche „Verkafferung“ und weibliche Mission: Hans Grimms Kolonialnovelle <i>Wie Grete aufhörte ein Kind zu sein</i> (1913)	103
3.1 „Verkafferung“	103
3.2 Die „weiße“ Frau als <i>boundary marker</i>	108
3.3 „Rassenmischung“ und Inzest	114
3.4 <i>Exkurs</i> : „Verkafferung“ im späteren Werk Grimms	117
4. Liebesideal und Biopolitik: Max Dauthendeys Erzählung <i>Den Abendschnee am Hirayama sehen</i> (1911)	120
4.1 Zum Liebesideal im exotistischen Werk Dauthendeys	121
4.2 Sex im <i>Third Space</i> ?	123
4.3 Japanische Legendenbildung	127
5. Die „weiße Frau“ als Opfer: Willy Seidels phantastische Erzählung <i>Yali und sein weißes Weib</i> (1914)	132
5.1 Die Macht des Blutes	132
5.2 Die „schwarze Wand“	135
6. <i>Zwischenresümee und Ausblick</i> : Dystopien der Vermischung	137
 TEIL III: SEXUALITÄT IM (LITERARISCHEN) PRIMITIVISMUS (1915–1919) ...	143
1. Theorie und Ästhetik der primitivistischen Avantgarde	144
1.1 Der Ursprung des Primitivismus und Ursprünglichkeit des „Primitiven“	146
1.2 Wilhelm Worringers <i>Abstraktion und Einfühlung</i> (1907)	149
1.3 Sexualität und Empfängnis (Gauguin – Kirchner – Worringer und Picasso)	153
1.4 Literarischer Primitivismus	161
2. „Kultureinbildungen sind blutbildend“: Robert Müllers Roman <i>Tropen</i> (1915)	164
2.1 Tropische Triebe	166
2.2 Reproduktive Rhetorik	176
2.3 „Primitive“ Ästhetik – „Poesie der Rasse“	186
3. „Trope schwarzer Beischlaf“: Carl Sternheims Erzählung <i>Ulrike</i> (1916)	190
3.1 Satire und Ästhetizismus	193
3.2 Uckermark, Berlin und der Exotismus der Moderne	195
3.3 <i>Race Transvestism</i> : Primitivismus als Lebenspraxis der Bohème	200

3.4 Carl Einsteins <i>Negerplastik</i> (1915) und die Tätowierkunst	210
3.5 <i>Nevermore O Tahiti</i> : Das primitivistische Kunstwerk als „blurred copy“	212
4. Die sexuelle Macht des „primitiven“ Kunstwerks und eine Sprache jenseits der Differenz: Klabunds Gedicht <i>Der Neger</i> (1917)	219
4.1 Figurenkonstellation und Beziehungsdreiecke	225
4.2 Das „primitive“ Kunstwerk	226
4.3 (Ur-)Sprache und Sexualität	230
4.4 Eindringen und Durchdringen	234
5. „Politik und Liebe, in der Südsee“: Robert Müllers Novelle <i>Das Inselmädchen</i> (1919)	240
5.1 <i>First-contact</i> : Die (narrative) Genese des Begehrens	242
5.2 Die „Rasse des Meeres“ und der „Zusammenhang mit Europa“	250
5.3 Zum Verhältnis von Kolonialmensch und Inselmädchen	254
5.4 Fliegende Fische	262
6. <i>Zwischenresümee und Ausblick</i> : Utopien der Vermischung	267
 TEIL IV: ÄSTHETIK DER „RASSENREINHEIT“. KULTUR- UND RASSENTHEORIEN IN DER WEIMARER REPUBLIK (1920–1930)	
1. Über die „Energie der Form“: Oswald Spenglers <i>Der Untergang des Abendlandes</i> (1918/1922)	277
2. „Geilheit zur Kunst“. Wilhelm Hausensteins <i>Barbaren und Klassiker</i> (1922)	285
3. Reinheit und Rhythmus: Fritz Gieses <i>Girlnkultur</i> (1925)	292
4. <i>Bio-Ästhetik</i> : „Rasse“ und Nationalsozialismus	303
4.1 Hans F. K. Günthers <i>Rasse und Stil</i> (1926)	303
4.2 Paul Schultze-Naumburgs <i>Kunst und Rasse</i> (1928)	306
4.3 Alfred Rosenbergs <i>Der Mythos des 20. Jahrhunderts</i> (1930)	314
 Schluss	 323
Dank	329
Literaturverzeichnis	331