

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Abbildungen, Tabellen und Informationskästen.....	9
Flexibilisierung und neue Zeiten im Quartier – Zur Einleitung.....	11
1. Flexibler Alltag – urbane Alltagsrhythmen?	17
1.1. Analyseperspektive: Urbanisierung und Alltagsleben bei Henri Lefebvre.....	17
1.2. Struktur der Arbeit.....	19
 Teil I	
2. Raum und Zeit, Flexibilisierung und Repräsentation: Trends in Alltag und Stadtentwicklung.....	25
2.1. Raum und Zeit in der Alltagsforschung.....	25
2.1.1. Zeit und Zeiten des Alltags	29
2.1.2. Raum und Räume des Alltags	31
2.1.3. Raumzeiten des Alltags.....	32
2.1.4. Raum, Alltagsleben und Rhythmus: Urbanisierung als raumzeitlicher Prozess bei Henri Lefebvre	37
2.2. Flexibilisierung in Arbeit und Alltag	55
2.3. Bedeutung und Wandel der Stadtpolitik und Stadtplanung	62
3. Alltag – Rhythmus – Stadt: Konzeption und empirischer Aufbau	71
3.1. Urbane Alltagsrhythmen – Eine Ableitung aus dem Werk Lefebvres	72
3.1.1. ‚Urbane Alltagsrhythmen‘ als Konzept.....	73
3.1.2. Aktuelle und mögliche urbane Alltagsrhythmen.....	76
3.1.3. Aspekte und Prozesse der Produktion urbaner Alltagsrhythmen.....	79

3.2.	Differentielle Quartiersrhythmen: Ein Analyseraster	83
3.2.1.	Flexibler Alltag und räumliche Verhältnisse.....	86
3.2.2.	Urbanisierung im Quartier? Effekte flexibler Alltagsrhythmen.....	93
3.2.3.	Politik und Planung: Zur Konzeption flexibler städtischer Räume	97
3.3.	Resümee: Analyse und Relevanz von Alltags- und Quartiersrhythmen	101

Teil II

4.	Flexibler Alltag und räumliche Verhältnisse: Voraussetzungen, Entscheidungen, Abhängigkeiten	103
4.1.	Was ist flexibilisiertes Alltagsleben?	105
4.1.1.	Typen des flexibilisierten Alltagslebens	107
4.1.2.	Sonderfälle im flexiblen Alltag – und ihre Gewöhnlichkeit... ..	113
4.2.	Kopplungen und Begegnungen: Netzwerke im flexiblen Alltag	116
4.2.1.	Pitches, Empfehlungen und thematische Profilbildung.....	117
4.2.2.	Kopplungen: „...be around when the people of your world are around“	120
4.2.3.	Begegnungen und „geplante Zufälle“	121
4.3.	Räumlichkeit des flexiblen Alltags	127
4.3.1.	Kreative aus der Werbebranche, ‚flexible Routinen‘ und das praktische, inspirierende Quartier	128
4.3.2.	MusikerInnen, ‚routinierte Flexibilität‘ und das verbindende, ambivalente Quartier	133
4.4.	Widersprüche und Möglichkeiten im flexiblen Alltag.....	140
4.4.1.	Dominant-dominierte Rhythmen.....	141
4.4.2.	Zur Differentialität des Raumes	145
4.4.3.	Das Mögliche: Trends in der Flexibilisierung des Alltags.....	149
4.5.	Resümee: Flexibler Alltag – urbanes Alltagsleben?	155
5.	Urbanisierung im Quartier? Neue Rhythmen im Schanzenviertel und Williamsburg	159
5.1.	Geschichte und Vergleichbarkeit der Quartiere Schanzenviertel und Williamsburg	160

5.2.	Flexibilisierung des Alltags und Homogenisierung der Stadt: Gegenläufige Rhythmen im Quartier	173
5.3.	Neue Zeiten – neue Konflikte im Quartier	178
5.3.1.	Lärm	179
5.3.2.	Enge und Gedrängtheit in den öffentlichen Räumen	185
5.3.3.	Herausbildung von Parallelgruppen	194
5.3.4.	Exklusionen und Verdrängungen	199
5.3.5.	„Aufwertung“: Der Widerspruch zwischen Vielfalt und Homogenität	204
5.4.	Resümee: Ein Zusammenhang von Urbanisierung, Flexibilisierung und Homogenisierung	210
6.	Leitbilder, Visionen, Sanierung, Rezoning: Konzeptionen von Stadt und Quartier in Hamburg und New York	215
6.1.	Politische und planerische Programme	217
6.1.1.	Leitbilder und -visionen der Stadtentwicklung	218
6.1.2.	Rezoning und Konzepte zur Stadterneuerung	228
6.2.	Regierungs- und Wahlprogramme	234
6.3.	Beratungsstudien	245
6.4.	Resümee: Die Verquickung von Konzeption und Alltag in Prozessen der Stadtentwicklung	253
7.	Fazit: Das Verhältnis von Flexibilisierung, Differenzierung und Homogenisierung im Quartier	257
7.1.	Schanzenviertel und Williamsburg: Schlussfolgerungen aus einem variationenfindenden Vergleich	258
7.2.	Zur Lefebvresch inspirierten Analyseperspektive auf Urbanisierung und gegenwärtige Stadtentwicklungen	261
7.3.	Die Bedeutung von Quartiersrhythmen für Stadtentwicklungen	264
	Referenzen	267
i.	Siglenverzeichnis	267
ii.	Weitere Literatur	268
iii.	Interviews	283