

# Inhalt

Vorwort.....	VII
• <i>Joachim Berger</i> Geselligkeit, Mäzenatentum und Kunstliebhaberei am ‚Musenhof‘ Anna Amalias – neue Ergebnisse, neue Fragen.....	1
• <i>Marcus Ventzke</i> Hofökonomie und Mäzenatentum. Der Hof im Geflecht der weimarischen Staatsfinanzen zur Zeit der Regierungsübernahme Herzog Carl Augusts.....	19
• <i>Sandra Dreise-Beckmann</i> Anna Amalia und das Musikleben am Weimarer Hof .....	53
• <i>Bärbel Raschke</i> Anna Amalia von Sachsen-Weimar-Eisenach – Buchbesitz, Lektüre und Geselligkeit .....	81
• <i>Heide Hollmer</i> „Ohne Künstler kann man nicht leben weder in Süden noch Norden“ – Herzogin Anna Amalias Kunstwahrnehmung und Kunstförderung während der Italienreise (1788–1790) .....	107
<i>Joachim Berger</i> „Tieffurth“ oder „Tibur“? Herzogin Anna Amalias Rückzug auf ihren ‚Musensitz‘ .....	125

*Angela Borchert*

Die Entstehung der Musenhofvorstellung aus den Angedenken an Anna Amalia von Sachsen-Weimar-Eisenach .....	165
Abgekürzt zitierte Literatur und Quellen (erschieden nach 1807)	189
Personenregister .....	207
Autorinnen und Autoren .....	215