

INHALT

<i>Vorwort</i>	11
I. TEIL	
<i>DIE SCHREIBSTUNDE</i>	15
1. <i>Die Szene der (medien-) technischen Überlegenheit</i>	17
1. Schriftlichkeit und Mündlichkeit	17
2. Der Brief und die Feigen	20
3- Das Papier im Kürbis	24
4. Tausch und Untauschbarkeit	28
2. » <i>The bushmen's letters are in their bodies</i> « (1873)	33
1. »Does annotation require a writing culture?«	33
2. Nachwort des Informanten	36
3. Frontispiz	39
4. Überschriften	45
5. »The bushmen's letters«	53
6. Vorwort der Herausgeberin	57
3. <i>Wak'djunkaga 1900/1915</i>	63
1. Wie Trickster in die Welt kam	63
2. Trickster signiert	63
3. Trickster in der Wild West Show	65
4. Trickster in der Welt Hares	68
5. Trickster erzählt	71
6. Trickster als Prophet	76
7. Trickster im Furs Trade	78
8. Trickster als Schutzgeist	81
9. Trickster im Peyotekult	89
10. Kinder, Primitive und lokale Experten	94
11. Mit dem Zeigefinger	100

II. Teil

<i>Persische Briefe</i>	105
4. <i>Wunsch, Totemist zu werden (1912)</i>	107
1. Das Kamelopfer	107
2. Der Geist der Gelehrten	107
3. VexierbildTotempfer	110
4. Soziophagie	114
5. Patrophagie	116
6. Autophagie	120
7. Anthropophagie	124
8. Theophagie	126
9. Plagiate und Parodien	130
5. <i>Heidnische Mysterien in der Moderne (1923)</i>	137
1. Ein verhinderter Amerikanist	137
2. The Snake Dance Craze	143
3. Der Schlangenkland der Hopi	146
4. Die mythische Parodie	150
5. Die theurgische Heilung und das Wesen der Kunst	158
6. Ein Gefangener ist entflohen	166
6. <i>Gift, gift (1925)</i>	171
Epigraph	171
1. Ein Chiasmus	174
2. Personen- und Sachrecht der Gabe	178
3. Reziprozität	183
4. Die unerwiderbare Gabe	186
5. Geldgeschenke	191
6. Ökonomie und Interesse	193
7. Das Ganze	198
8. Der Freiheitszwang	202
9. Ambrosia	207
Epilog: Bierfriede	213
Exkurs: Wie der <i>Versuch über die Gabe</i> gemacht ist.....	116

III. Teil	
Über den Prozeß der Zivilisierung.....	223
7. <i>Vor der Re-Education (1943)</i>	225
1. Anthropologen im Weltkrieg	225
2. Culture and Personality	228
3. Milienarismus	230
4. Totenkult	232
5. Familienroman	234
6. Medien-Narzißmus	237
7. Das Selbstporträt im Feind	240
8. Angewandte Filmgeschichte	244
9. Der deutsche Patient	247
8. <i>Heischebräuche 1952</i>	251
1. In der Reiseliteratur	252
2. Zwischen den Zügen	255
3. Die Göttlichkeit des Papiers	262
4. Die wiederhergestellte Reziprozität	267
5. Überfluß und Mangel	271
6. Es ist häßlich..., alt..., kaputt!	279
7. Am Zaun	288
9. <i>Die Einfahrt des Zuges (1954)</i>	289
1. Die Lokomotive	289
2. Das Zeichen des Zorro	290
3. Driil und Trance	293
4. Der Haukakult	296
5. Kolonialfilm	299
6. Bild vom Bild	302
7. God save the Queen	305
8. Hund und Fahne	208
9. Die Verwandlung der Person	310
10. Abspann	315
11. Gaabi cirey!	317

IV. Teil

<i>Die Moderne im Spiegel des Primitiven</i>	325
10. <i>Ethnologische Moderne</i>	327
1. Ethnographische Situation und schriftliche Autorisierung	328
2. Traditionelle und moderne Reiseberichte	331
3. Passagen	334
4. Ethnologie und stationäre Reise	337
5. Vom Schreibtisch ins Feld und zurück	341
6. Partizipation und mimetisches Wissen	344
7. Das Übersetzungsregime	347
11. <i>Weltliteratur im imperialistischen Zeitalter</i>	351
1. Initiationswissen und Weltliteratur	351
2. Persische Briefe	355
3- Literarischer Primitivismus?	359
4. Weltliteratur damals und heute	366
5. Schrift, Ästhetik, Fiktion: im Widerstreit mit sich selbst	371
12. <i>Die Zeit der Modernen/Die Zeit der Primitiven</i>	381
1. Die drei Genealogien der Anthropologie	381
2. Der Primitive Philosoph	385
3. Literarische Heteronomie, autonome Figur	389
4. Die Zeit des Primitiven	392
5. Von den Totengeistern zur ewigen Gegenwart	400
6. Verzicht auf Originalität	406
<i>Literaturverzeichnis</i>	411
<i>Bildnachweise</i>	441
<i>Register</i>	443