

Inhalt

Vorbemerkungen	11
----------------------	----

Erster Teil: Theoretische Voraussetzungen

I. Kulturbeschreibungen zwischen Fakten und Fiktionen: Aufriß der Problematik mit Clifford Geertz	
I.1. Hahnenkampf und Methodenstreit: Aspekte ethnographischer Fiktionalität	13
<i>a) Nur eine „chicken story“? Der Hahnenkampf als Fiktion und Metapher [13]</i>	
<i>b) Metaphorisierungsprozesse in interkultureller Perspektive [16] c) Lesen und (Be)Schreiben: Die ‚Kultur-ist-Text‘ - Metapher [19] d) Finden und Erfinden: Der Essay als ethnographisches Genre [24]</i>	
I.2. ‚Dichte Beschreibung‘ (und die Japanforschung)	27
<i>a) ‚Dünne‘ und ‚dichte‘ Beschreibung [27] b) ‚Dichte Beschreibungen‘ sind mikroskopisch [31] c) Lokale Kontexte, weitreichende Theoreme [34]</i>	
I.3. Kritische Rezeptionen	37
<i>a) Geertz wird historisiert [37] b) Die Fiktion begrenzen: Kritik im Lichte einer „kommunikationstheoretisch informierten Hermeneutik“ (V. Cottowik) [39]</i>	
<i>c) Vielstimmigkeit: Kritik im Lichte einer „Phänomenologie der Differenz“ (Berg/Fuchs) [46]</i>	
I.4. Beschreibung und Fiktion: Geertz mit Wittgenstein und Ricoeur	50
<i>a) ‚Nur‘ beschreiben – ‚dicht‘ beschreiben: Geertz mit Wittgenstein [50] b) ‚Dicht‘ beschreiben – ‚neu‘ beschreiben: Geertz mit Ricoeur [52]</i>	
II. Beschreiben, Erfinden: Philosophische Rückfragen mit Ludwig Wittgenstein	
II.1. Anwälte der Beschreibung: Wittgenstein und Husserl	54
<i>a) Beschreibung versus Erklärung [54] b) Vages und Fiktives [59]</i>	

- II.2. „Ich will dich Unterschiede lehren“: Wittgensteins ethnographische Beunruhigungen 64
a) Neapolitanische Gesten und unbekannte Verrücktheiten: (Ethno)logischer Ansporn von Sraffa und Frege [64] b) Die Verwirrung studieren: Wittgenstein liest Frazer [67]
- II.3. *Enjeu* – Erfindungen als Denkeinsätze im Spiel der Beschreibungen 73
a) Zwischenglieder [73] b) Aspektwechsel [75]

III. Neubeschreibung durch Fiktion: Spannungstheoretische Konturierungen mit Paul Ricoeur

- III.1. Sehen-als 81
a) Verbaler Sinn und bildliche Fülle [81] b) ‚ist/ ist nicht‘: Spannungs- und Verschmelzungstheorie [83]
- III.2. Neubeschreibungen 85
a) Modell und Metapher [85] b) Denkwege, Denkwänge [90]
- III.3. Produktivität 95
a) Spannungen, Verschiebungen [95] b) Spannungen, Steigerungen [98]

Zweiter Teil: Materialien

IV. ‚Schamkultur Japan‘ (Ruth Benedict)

- IV.1. ‚Schamkultur Japan‘: Raster oder Neubeschreibung? 103
a) Benedict steigert ‚haji‘ [103] b) ‚Schamkultur‘: Karriere einer ethnographischen ‚Fiktion‘ [105] c) Holzschnitt, subversiv: Benedict über Schamkultur und Schuldkultur [109]
- IV.2. (Japanese) ‚culture at a distance‘: Zum Rahmen der Benedictschen Japanstudie 112
a) ‚The Chrysanthemum and the Sword‘: Benedicts Auftrag, Benedicts Quellen [112]
b) Eine Boas-Schülerin: Benedicts Kulturrelativismus [115]
- IV.3. Eine Fiktion wird produktiv: *haji* ist/ ist nicht Scham 119
a) Schamkultur-Rezeptionen [119] b) Schamkrankheiten?, ‚sbisen kyôfu‘ und ‚phobie sartrienne‘ [125] c) Alterität und Responsivität [133]

V.	„Theaterstaat Japan‘ (Yano Tôru)	
V.1.	Verschiebungen (I): Mit Geertz von Bali nach Japan	141
	<i>a) Entdeckend: Geertz‘ „Negara. The Theatre State in Nineteenth-Century Bali“ [141] b) Verdeckend: Yanos „Gekijô kokka Nihon“ (Theaterstaat Japan) [145]</i>	
V.2.	Am Beispiel der ‚Rolle‘: Entmetaphorisierung und Remetaphorisierung	149
	<i>a) Rollen im ‚ba‘ [149] b) Spielräume [153]</i>	
V.3.	Verschiebungen (II): Theater und Theatralität zwischen den Kulturen	156
	<i>a) Theater als ‚Versuch‘ [156] b) Denkeinsätze für Neubeschreibungen? Japans Bühnen [158]</i>	
VI.	„Wrapping Culture‘ (Joy Hendry)	
VI.1.	Lokaler Kontext: Japanische Geschenkkultur	163
	<i>a) Gabe und Übergabe [163] b) Reziprozität und Irreziprozität [168]</i>	
VI.2.	Produktive Angrenzungsverhältnisse: Das ‚wrapping principle‘	171
	<i>a) Einwickelndes wird entfaltet: Eine Neubeschreibung [171] b) Zusammenhänge sehen: Schenken, Essen, Kleiden, Wohnen, Sprechen, (Be)Schreiben, Lesen [174]</i>	
VI.3.	Weitreichendes Theorem: ‚Verpackung‘ zwischen den Kulturen	183
	<i>a) Verpackung als Zwischenglied [183] b) „Unwrapping Japan“? Dichte Verpackungen der Japanforschung [186]</i>	
	Abkürzungen und Zitierhinweise	189
	Literaturverzeichnis (184-202)	191
	Personenregister	209