

Mode als ein Prinzip der Moderne?

Ein interdisziplinärer Erkundungsgang

Herausgegeben von
Hubertus Busche und
Yvonne Förster

FID KONTAKT LINE
KLEINER KLEINER
KLEINER KLEINER

Mohr Siebeck

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
<i>Hubertus Busche</i>	
Moden als Kleider des Geistes?	
Fragestellung und Zielsetzung des vorliegenden Bandes	1
<i>Verena Potthoff</i>	
Wann ist Mode?	
Zur Genese der Kleidermode als kultureller Praxis	23
<i>Irene Nierhaus</i>	
GeWANDungen	
Mode, Modernisierung und Wohnen	47
<i>Rainer Hartmann</i>	
Moden der Freizeitgestaltung und des Tourismus	65
<i>Robert Gugutzer</i>	
Moden des Sports	
Manifestationen des Zeitgeists	81
<i>Yvonne Förster</i>	
Körperkonzepte im Spannungsfeld von alten Paradigmen und neuen Moden	103
<i>Frank Hillebrandt</i>	
Mode und Modernität	
Ein Schlüsselthema der Soziologie	117
<i>Paul Hoyningen-Huene</i>	
Moden in den Naturwissenschaften?	
Das Beispiel Stringtheorie	139
<i>Tim Rojek</i>	
Moden, Trends und wissenschaftliche Relevanz in den Geisteswissenschaften. Wissenschaftsphilosophische und wissenschaftssoziologische Überlegungen	161

<i>Georg W. Bertram</i>	
Gibt es Moden der Künste?	183
<i>Hubertus Busche</i>	
Moden in der Philosophie.....	197
<i>Daria Pezzoli-Olgiati</i>	
Moden der Religion	
Einer herausfordernden Frage auf der Spur.....	217
Autorenverzeichnis.....	241
Namensregister.....	243
Sachregister.....	249