

Inhalt

<i>Anne-Kathrin Reulecke</i>	
Fälschungen — Zu Autorschaft	
und Beweis in Wissenschaften und Künsten.	
Eine Einleitung	7

Fälschung und Wissen

<i>Alexandre Métraux</i>	
Zeit für Fälschung	47
<i>Bernhard J. Dotzler</i>	
»Current Topics on Astronoetics«.	
Zum Verhältnis von Fälschung und Information	68
<i>Christoph Schneider</i>	
Bandenkriminalität? Rohdaten im Zeitalter	
ihrer technischen Manipulierbarkeit	81

Vorgeschichten der Fälschung

<i>Carlo Ginzburg</i>	
Das Nachäffen der Natur.	
Reflexionen über eine mittelalterliche Metapher.	95
<i>Reinhardt Butz</i>	
Die »Wiederherstellung« und die »Schaffung«	
der Wahrheit in mittelalterlichen Urkunden	123
<i>Martin Tremel</i>	
Text, Objekt, Ereignis. Fälschung in den Religionen.	144

Fälschung der Beweise - Beweise der Fälschung

<i>Claudine Cohen</i>	
Vom »Kiefer von Moulin-Quignon« zum	
»Piltdown-Menschen«. Betrug und Beweis in der	
Paläanthropologie	163
<i>Miloš Vec</i>	
Defraudistisches Fieber.	
Identität und Abbild der Person in der Kriminalistik.	180

Ohad Farnes

Paul Kämmerer und die moderne Genetik.

Erwerbung und Vererbung verfälschter Eigenschaften. 216

Federico Di Trocchio

Ist die wissenschaftliche Abhandlung ein Betrug? 244

Gefälschte Autorschaften

Anne-Kathrin Reulecke

Ohne Anführungszeichen. Literatur und Plagiat 265

Martha Woodmansee

Das Urheberrecht als Anreiz/Hemmnis
für die schöpferische Produktion. 291

Justus Fetscher

Fälschung und Philologie.

Überlegungen im Anschluß an Anthony Grafton 307

Daniel Weidner

Verfälschte Schrift.

Zur Bibelkritik von Spinoza bis D. F. Strauß. 328

Medien und Materialien der Fälschung

Stefan Römer

Zwischen Kunstwissenschaft und Populismus:

Die Rede vom Original und seiner Fälschung 347

Ursula Frohne

Double Feature: Filmadaptionen
in der zeitgenössischen Kunst 354

Diedrich Diederichsen

Sampling und Montage.

Modelle anderer Autorschaften in der Kulturindustrie
und ihre notwendige Nähe zum Diebstahl 390

Norbert Bolz

Der Kult des Authentischen im Zeitalter der Fälschung 406

Abbildungsnachweise. 418

Zu den Autoren. 422