

Uta Deppe

Die Festkultur am Dresdner
Hofe Johann Georgs II. von
Sachsen (1660–1679)

Kiel 2006

Ludwig

INHALT

Einleitung	13
1 Fest und Öffentlichkeit: Die gesellschaftliche Repräsentation in der herrschaftlichen Festkultur	19
1.1 Die Macht des »schönen Scheins«: Sinnlichkeitsstrategien in der öffentlichen Herrschaftsrepräsentation	20
1.2 Das Zeremoniell als Medium fürstlicher Inszenierung	21
1.3 Zeremoniell und Gesellschaft am Dresdner Hofe	23
1.3.1 Der Öffentlichkeitscharakter der Dresdner Feste	27
1.4 Zusammenfassung	32
2 Tradition und Innovation: Die Dresdner Festkultur im 17. Jahrhundert	35
2.1 Die Turnierfeste	36
2.1.1 Die Aufzüge	37
2.1.2 Die Turnierformen des 17. Jahrhunderts	38
2.1.3 Die Turnierstätten	40
2.2 Die Schießfeste	44
2.2.1 Die Variationen der Lustschießen	45
2.2.2 Das kurfürstliche Schießhaus und sein mutmaßlicher Architekt Johann Georg Starcke	46
2.3 Die Tierhetzen und Schaukämpfe	49
2.4 Die Feuerwerke	50
2.5 Die Schlittenfahrten	52
2.6 Die Kostümfeste	53
2.6.1 Die Bedeutung der Kostümfeste	54
2.7 Das Schauspiel-, Musik-, Tanz- und Operntheater	55
2.7.1 Schauspielaufführungen	56
2.7.2 Ballette und Ballett-Maskeraden	57
2.7.3 Das Ensemble des Hoftheaters und die Entwicklung opernähnlicher Werke ...	58
2.7.4 Der Festsaal als Bühne	60
2.7.5 Das Komödienhaus	62

3	Die Hoffeste Johann Georgs II. im Zeitraum von 1660 bis 1679.....	69
3.1	Das Fastnachtsfest 1660	69
	3.1.1 Die Organisation	69
	3.1.2 Die Divertissements	70
3.2	Das Fastnachtsfest 1661	78
	3.2.1 Die Divertissements	79
3.3	Die Festivitäten anlässlich der Vermählung der Kurprinzessin 1662	88
	3.3.1 Die Organisation	89
	3.3.2 Die Einholung des Bräutigams	91
	3.3.3 Die Inszenierung der Vermählung	96
	3.3.4 Das Hauptschießen	102
	3.3.5 Die Divertissements	113
	3.3.6 Resümee	125
3.4	Das Fastnachtsfest 1663.....	127
	3.4.1 Die Divertissements	127
3.5	Die Festlichkeiten anlässlich der Heimführung der Braut des Kurprinzen Johann Georg (III.) 1667	133
	3.5.1 Die Organisation	134
	3.5.2 Die Gäste	135
	3.5.3 Die Einholungszeremonie am 31. Dezember 1666	136
	3.5.4 Das Festbankett am 1. Januar 1667	137
	3.5.5 Die Divertissements	139
	3.5.6 Resümee	147
3.6	Das Friedensfest 1668	148
	3.6.1 Das Dankfest	149
	3.6.2 Die Divertissements	152
	3.6.3 Resümee	154
3.7	Die Festlichkeiten im Rahmen der Einsegnung des Prinzen Johann Georg (IV.) 1669	154
	3.7.1 Die Organisation	155
	3.7.2 Die Gäste	155
	3.7.3 Das Einsegnungsfest	156
	3.7.4 Die Divertissements	159
	3.7.5 Resümee	173
3.8	Die »Vertrauliche und Fröliche Zusammenkunfft« 1672.....	174
	3.8.1 Die Divertissements	175
	3.8.2 Resümee	182
3.9	Das Fastnachtsfest 1677	182
	3.9.1 Die Divertissements	183

3.10 Die »Durchlauchtigste Zusammenkunft« 1678.....	185
3.10.1 Die Festchronik	185
3.10.2 Die Abläufe im Vorfeld des Festes	191
3.10.3 Die Divertissements und die programmatische Gestaltung des Festkanons ...	193
3.10.4 Die allegorisch-theatralischen Inszenierungen als Höhepunkte	202
3.10.5 Die Schießfeste	204
3.10.6 Resümee	213
3.11 Das Fastnachtsfest 1679	215
3.11.1 Die Divertissements	215
3.11.2 Resümee	218
3.12 Das Friedensfest 1679	218
3.12.1 Die Divertissements	219
3.12.2 Resümee	234
4 Die Leitideen der Festkultur Johann Georgs II.	237
4.1 Die weltliche Macht und der Glanz der Sterne	238
4.1.1 Die ikonographische Tradition der Planetengottheiten in den Dresdner Hoffesten des 16. und frühen 17. Jahrhunderts	239
4.1.2 Die Aufzüge des Nimrod und der Planetengottheiten 1662	243
4.1.3 Der Aufzug des Nimrod und der Planetengottheiten 1678	258
4.1.4 Exkurs: Die Festzüge der Planetengottheiten Diana und Merkur 1678 und ihre Bedeutung als Medium fürstlicher Repräsentation	270
4.1.5 Der Aufzug der sechs Weltherrscher und der sechs Planetengottheiten 1679	283
4.1.6 Die Planetenballette 1678 und 1679	293
4.1.7 Das Fortleben der Ideen	312
4.2 Johann Georg II. – ein »Sächsischer Herkules«	314
4.2.1 Herkules als Thema herrscherlicher Ikonographie	315
4.2.2 Das Herkules-Feuerwerk 1678	318
4.2.3 Das Herkules-Feuerwerk 1679	324
4.2.4 Resümee: Die Herkules-Typologie Johann Georgs II.	326
4.3 »Das Königs Spiel giebt zuerkennen, was gute Ordnung trage bey ...«: Die Inszenierung der Königreiche.....	329
4.3.1 Die Rollen und ihre Darsteller	329
4.3.2 Die Organisation	331
4.3.3 Das Festprogramm	333
4.3.4 Die Bedeutung der Königreiche	337
5 Dresden im Lichte der großen Feste in Europa.....	344
5.1 Die festliche Repräsentation in den kulturellen Metropolen des Kontinents	344
5.2 Die festliche Repräsentation in den Residenzen der deutschen Territorialherren	350
5.3 Resümee	353

Anhang	361
A Chronologie	362
B Übertragene Quellen aus den Akten des Sächsischen Hauptstaatsarchivs Dresden	377
Anmerkungen	389
Siglenverzeichnis	450
Verzeichnis der erwähnten Quellen und Literatur	451
Abbildungsverzeichnis	469
Personenregister	477
Ortsregister	482