

INHALT

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	VII
--	-----

Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen	VIII
--	------

Paul Nolte

Verdoppelte Modernität – Metropolen und Netzwerke der Vergnügungskultur um 1900. Eine Einführung	I
--	---

Tobias Becker

Theater auf Reisen. Metropolen als Zentren kultureller Globalisierung um 1900	13
---	----

Henning Holsten

Neues Bauen – Neues Wohnen – Neue Feste. Vision und Wirklichkeit urbaner Gemeinschaftsrituale am Beispiel der Hufeisensiedlung in Berlin-Britz . . .	29
--	----

Sylke Kirschnick

Vom Rand ins Zentrum und zurück. Moderner Zirkus und moderne Metropole	53
--	----

Kerstin Lange

„Les danses nouvelles“ in der alten Welt. Transatlantische Tänze in Paris und Berlin um 1900	65
--	----

Kaspar Maase

„Quellen öffentlicher Sinnenerregung und Geistesverwirrung“. Metropolenkultur und Sichtbarkeit des Wissens vor dem Ersten Weltkrieg	81
---	----

Peter W. Marx

Großkapitalistin im Bühnenreich: Jenny Groß	99
---	----

Sven Oliver Müller

Das Publikum als Metropole. Musikleben in Berlin, London und Wien im 19. Jahrhundert	III
--	-----

Johanna Niedbalski und Hanno Hochmuth

Kiez und Kneipe. Gastgewerbe und Vergnügungskultur im Berliner Osten um 1900	135
--	-----

Matthias Warstat

Milieu und Metropole. Theatrale Passagen der deutschen Arbeiterbewegung nach 1900	161
---	-----

Index der Orts- und Personennamen	175
---	-----