

Inhalt

I. Einleitung	9
II. Zum Begriff der Kultur	17
III. Klassiker der Kulturosoziologie	25
1. Kultur als offener Prozess	30
1.1 Die Tragödie der Kultur – Georg Simmel (1858–1918)	31
1.2 Der »Geist« des Kapitalismus – Max Weber (1864–1920)	35
1.3 Zusammenfassung	37
2. Substantialistische Kulturtheorien	38
2.1 Gesellschaftsprozess, Zivilisationsprozess und Kulturbewegung – Alfred Weber (1868–1958)	39
2.2 Kulturosoziologie des Wissens I – Max Scheler (1874–1928)	41
2.3 Kulturosoziologie des Wissens II – Karl Mannheim (1893–1947) ...	43
2.4 Zusammenfassung	47
3. Kulturtheorie als Zivilisationstheorie – Norbert Elias (1897–1990) ...	49
4. Kritische Kulturtheorien der Frankfurter Schule	53
4.1 Die Dialektik der Aufklärung – Max Horkheimer (1895–1973)/Theodor W. Adorno (1903–1969) ...	54
4.2 Die profane Erleuchtung – Walter Benjamin (1892–1940)	57
4.3 Ein Lumpensammler im Morgengrauen – Siegfried Kracauer (1889–1966)	61
4.4 Zusammenfassung	64
5. Kulturtheorien der Durkheim-Schule	66
5.1 Die Geburt der Kultur aus der Praxis der kollektiven Ekstase – Émile Durkheim (1858–1917)	67

5.2 Der »Vater« der Praxistheorie, des Strukturalismus und des Paradigmas der Gabe – Marcel Mauss (1872–1950)	73
5.3 Das kollektive Gedächtnis – Maurice Halbwachs (1877–1945)	78
5.4 Kulturosoziologie des Todes und des Sakralen – Robert Hertz (1881–1915)	80
5.5 Zusammenfassung	84

IV. Der Cultural Turn in den Sozialwissenschaften und die Etablierung eines modernen kulturtheoretischen Feldes ..

1. Revitalisierung der deutschsprachigen Kulturosoziologie	85
2. Cultural Turn	88
3. Strukturalistische Kulturtheorien	95
3.1 Die elementaren Strukturen – Claude Lévi-Strauss (1908–2009) ..	97
3.2 Wissen, Macht, Subjekt – Michel Foucault (1926–1984)	101
3.3 Zusammenfassung	107
4. Interpretativ-phänomenologische Kulturtheorien	108
4.1 Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit – Peter L. Berger (1929–2017) und Thomas Luckmann (1927–2016) ...	111
4.2 Kommunikationskultur und die Organisation von Alltagserfahrungen – Erving Goffman (1922–1982)	113
4.3 Zusammenfassung	116
5. Kulturanthropologische und ethnologische Kulturtheorien	117
5.1 Liminalität und communitas – Victor Witter Turner (1920–1983) ...	119
5.2 »From the native's point of view« – Clifford Geertz (1926–2006) ...	123
5.3 Die <i>Writing-Culture</i> -Debatte	125
5.4 Zusammenfassung	128
6. Cultural Studies I	130

V. Aktuelle Theorien der Kultur

1. Praxisorientierte Kulturtheorien	143
1.1 Entwurf einer Kulturosoziologie der symbolischen Praxis – Pierre Bourdieu (1930–2002)	143
1.2 Das »dritte Paradigma der Gabe« – die M.A.U.S.S.-Gruppe	148
1.3 Zusammenfassung	152

2. Kultursozioologische Theorien der Moderne	152
2.1 Die Kultur des neuen Kapitalismus – Richard Sennett (*1944) ..	154
2.2 Der neue Geist des Kapitalismus – Luc Boltanski (*1940) und Éve Chiapello (*1965)	156
2.3 Die Gefühlskulturen des Kapitalismus	158
2.4 Die Kontingenz der Moderne	160
2.5 Multiple modernities – Shmuel N. Eisenstadt (1923–2010)	162
3. Poststrukturalistische Kulturtheorien	166
3.1 Kulturtheorie der Naturalisierung, des Subjekts und der performativen Praxis – Judith Butler (*1956)	170
3.2 Kultur und Hegemonie – Ernesto Laclau (1935–2014) und Chantal Mouffe (*1943)	176
3.3 Zusammenfassung	179
4. Poststrukturalistisch-praxistheoretisch orientierte Kultursociologie der Spätmoderne – Andreas Reckwitz (*1970)	180
5. Die Studies	187
5.1 Governmentality Studies	190
5.2 Queer Studies	194
5.3 Postcolonial Studies	197
5.4 Science Studies	202
5.5 Space Studies	207
5.6 Visual Studies	213
5.7 Cultural Studies II	216
 VI. Ausblick	 225
 Anmerkungen	 229
 Literatur	 239