

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort..... | 9 |
| I. Einführung..... | 11 |
| 1 Thema, Fragestellung und Zielsetzung..... | 11 |
| 2 Forschungsstand..... | 15 |
| 2.1 Zeit- und kulturhistorische Forschungen zum Dissens in der Ära der „Normalisierung“..... | 16 |
| 2.2 Alternative Fotografie in der Ära der „Normalisierung“..... | 20 |
| 2.3 Visualisierung von zivilem Widerstand..... | 25 |
| 3 Theoretischer Rahmen..... | 26 |
| 4 Methodisches Vorgehen..... | 31 |
| 5 Quellen..... | 33 |
| 5.1 Visuelle Quellen – Das Fotoarchiv von Ivan Kyncl in Bremen..... | 34 |
| 5.2 Schriftliche Quellen..... | 35 |
| 5.3 Mündliche Quellen – Interviews..... | 37 |
| 6 Aufbau der Untersuchung..... | 38 |
| II. Der Fotograf Ivan Kyncl (1953–2004)..... | 41 |
| 1 „Jeunesse dorée“ unter kommunistischen Vorzeichen (1953–1968)? ... | 41 |
| 2 Berufsausbildung unter Bedingungen von Sippenhaft (1969–1976).... | 49 |
| 2.1 Erste Kollisionen mit dem Regime..... | 49 |
| 2.2 Zersetzungsmaßnahmen und Normalisierungsdruck..... | 52 |
| 2.3 Ausbildung im staatseigenen Betrieb <i>Fotografia</i> und fortgesetzte Überwachung..... | 55 |
| 2.4 Volkskonservatorium statt Kunstakademie: Das Ringen um Selbstverwirklichung..... | 60 |
| 3 Fotograf der <i>Charta 77</i> (1977–1980)..... | 70 |
| 3.1 Nachtwächter und Fotograf in der „Parallelen Polis“..... | 70 |
| 3.2 Bildchronist und „Wasserträger im Dissens“..... | 79 |
| 4 Exil in Großbritannien: „A new life to live“ (1980–1989)..... | 87 |
| 5 Epilog..... | 101 |

| | |
|---|-----|
| III. Störbilder einer Diktatur – Ivan Kyncls subversive fotografische Praxis | 103 |
| 1 Fotografie und Zensur in der Tschechoslowakei nach 1968 | 103 |
| 2 Zu den Begriffen <i>alternative</i> und <i>subversive</i> fotografische Praxis | 111 |
| 3 Subversive fotografische Strategien | 115 |
| 3.1 Fotografen des Dissenses | 115 |
| 3.2 Fotografische Praxis unter konspirativen Bedingungen | 123 |
| 3.3 „Professional Secrets“ und der Bildtransfer von Ost nach West | 128 |
| 4 Ivan Kyncls Fotografien der <i>Charta 77</i> in westlichen Medien | 131 |
| 4.1 Bestandsaufnahme und Auswertung der veröffentlichten Fotografien zwischen 1977–1989 | 131 |
| 4.2 Ivan Kyncl und die Exilagentur Palach Press | 133 |
| 4.3 Bilderkampf: Verletzung der Menschenrechte in Ost und West | 140 |
| 4.4 „Die Frauen der Charta 77“ – Ivan Kyncls Fotoporträts | 144 |
| 4.5 Fotobuch über die <i>Charta 77</i> | 151 |
| 5 Der Fotograf im Visier der Staatssicherheit | 161 |
| IV. Fotoanalyse: Visualisierung von Repressionen | 181 |
| 1 Auswahl und Zusammenstellung des Untersuchungskorpus | 181 |
| 2 Observation | 184 |
| 2.1 Beschattung des Dissidenten František Kriegel | 184 |
| 2.2 Zur Entstehung der Fotoserie | 186 |
| 2.3 Publikationskontext: Von der Fotografie zum Medienbild | 190 |
| 2.4 Bildsprache der Überwachung | 195 |
| 3 Gerichtsprozesse | 202 |
| 3.1 Im „Auge des Gesetzes“: Fotografien über das Gerichtsverfahren gegen VONS (1979) | 202 |
| 3.2 Das antizipierte Ereignis – die fragmentierte Familie | 213 |
| 3.3 Der rasende Bildreporter | 217 |
| 3.4 Zur Funktion und Verwendung von Kyncls Foto-Essay über das Gerichtsverfahren gegen VONS in westlichen Medien | 221 |
| 4 Gefängnisse | 225 |
| 4.1 Zur Entstehung und Datierung der Gefängnisserien | 225 |
| 4.2 Blick auf die Gefängnisse – Die Haftanstalt in der Festung Mírov | 230 |
| 4.3 Blick hinter die Fassaden – Das Frauengefängnis von Opava | 233 |

| | |
|---|-----|
| V. Schlußbetrachtung und Ausblick. | 249 |
| Anhang. | 259 |
| Abkürzungen. | 259 |
| Lebenslauf: Ivan Kyncl (1953–2004). | 260 |
| Foto-Publikationen | 262 |
| Ausstellungen | 264 |
| Quellen | 265 |
| Literatur. | 268 |
| Personenregister. | 279 |