

## INHALTSANGABE

## Seite

## Vorwort

|       |                                                                                                              |    |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1     | Geschichte und Entwicklung der Museen                                                                        | 9  |
| 1.1   | Frühe Sammeltätigkeiten                                                                                      | 9  |
| 1.2   | Sammeltätigkeiten in der Antike                                                                              | 10 |
| 1.3   | Sammeltätigkeiten im Mittelalter                                                                             | 13 |
| 1.4   | Sammeltätigkeiten in der Renaissance                                                                         | 14 |
| 1.5   | Kunst- und Wunderkammern im 16. und 17.Jh.                                                                   | 15 |
| 1.6   | Entwicklung des Sammelwesens im 18.Jh.                                                                       | 17 |
| 1.7   | Museale Entwicklung im 19.Jh.                                                                                | 19 |
| 1.8   | Museale Entwicklung im 20.Jh.                                                                                | 21 |
| 2     | Entstehung und Entwicklung kulturhistorischer Museen                                                         | 26 |
| 2.1   | Voraussetzungen                                                                                              | 27 |
| 2.2   | Sammeltätigkeiten als Ausdruck des neuentstandenen Geschichtsinteresses                                      | 30 |
| 2.3   | Gründung von Museen mit kulturhistorischer Orientierung                                                      | 33 |
| 2.4   | Gründung des Germanischen Nationalmuseums                                                                    | 36 |
| 2.5   | Entwicklung des Begriffs "Kulturgeschichte"                                                                  | 39 |
| 2.6   | Entwicklung von Spezialdisziplinen auf kulturhistorischem Gebiet - Volkskundemuseen und Kunstgewerbemuseen - | 44 |
| 2.7   | Entstehung und Entwicklung von Freilichtmuseen im allgemeinen                                                | 48 |
| 3     | Freilichtmuseen in Deutschland - Begriffsbestimmung und Selbstverständnis -                                  | 52 |
| 3.1   | ICOM Deklaration von 1957                                                                                    | 52 |
| 3.2   | Stellungnahme des Verbandes europäischer Freilichtmuseen 1972                                                | 55 |
| 3.3   | Aufgaben und Zielsetzungen                                                                                   | 57 |
| 3.4   | Versuch einer typologischen Differenzierung der Erscheinungsformen von Freilichtmuseen                       | 59 |
| 4     | Analyse repräsentativer Einzelbeispiele                                                                      | 64 |
| 4.1   | Das Ostensefelder Bauernhaus                                                                                 | 66 |
| 4.1.1 | Typus                                                                                                        | 66 |
| 4.1.2 | Gründung des Ostensefelder Bauernhauses                                                                      | 66 |
| 4.1.3 | Darstellungs- und Vermittlungskonzept                                                                        | 70 |
| 4.2   | Das Altfriesische Haus in Keitum                                                                             | 71 |
| 4.2.1 | Typus                                                                                                        | 71 |
| 4.2.2 | Voraussetzungen und Gründung des Museums                                                                     | 71 |
| 4.2.3 | Darstellungs- und Vermittlungskonzept                                                                        | 76 |

|                                                                                      | Seite |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 4.3 Das Heidemuseum "Dat ole Huus" in Wilsede                                        | 78    |
| 4.3.1 Typus                                                                          | 78    |
| 4.3.2 Geschichtliche Entwicklung                                                     | 78    |
| 4.3.3 Das Heidemuseum als Teil des Naturschutzparks                                  | 81    |
| 4.3.4 Aktivitäten                                                                    | 84    |
| 4.4 Das Ammerländer Bauernhaus                                                       | 85    |
| 4.4.1 Typus                                                                          | 85    |
| 4.4.2 Geschichtliche Entwicklung                                                     | 85    |
| 4.4.3 Anlagekonzept                                                                  | 88    |
| 4.4.4 Darstellungs- und Vermittlungskonzept                                          | 89    |
| 4.5 Museumsdorf Cloppendorf                                                          | 90    |
| 4.5.1 Typus                                                                          | 90    |
| 4.5.2 Geschichtliche Entwicklung                                                     | 90    |
| 4.5.3 Anlagekonzept                                                                  | 93    |
| 4.5.3.1 Inhalte                                                                      | 94    |
| 4.5.4 Darstellungs- und Vermittlungskonzept                                          | 96    |
| 4.6 Rheinisches Freilichtmuseum Kommern                                              | 101   |
| 4.6.1 Typus                                                                          | 101   |
| 4.6.2 Entstehung und Entwicklung des Freilicht-<br>museums                           | 101   |
| 4.6.3 Anlagekonzept                                                                  | 102   |
| 4.6.3.1 Lage des Freilichtmuseums                                                    | 102   |
| 4.6.3.2 Anlage                                                                       | 103   |
| 4.6.3.3 Inhalte                                                                      | 104   |
| 4.6.4 Darstellungskonzept                                                            | 106   |
| 4.6.5 Vermittlungskonzept                                                            | 109   |
| 4.6.5.1 Stellung der Vermittlung im Rahmen der allge-<br>meinen Aufgaben des Museums | 109   |
| 4.6.5.2 Grundlagen des Vermittlungskonzepts                                          | 110   |
| 4.6.5.3 Formen der Vermittlung                                                       | 113   |
| 4.6.5.4 Die rekreative Funktion des Museums                                          | 116   |
| 4.7 Museumdorf Hamburg-Volkdorf                                                      | 117   |
| 4.7.1 Typus                                                                          | 117   |
| 4.7.2 Geschichtliche Entwicklung                                                     | 117   |
| 4.7.3 Anlagekonzept                                                                  | 119   |
| 4.7.4 Darstellungskonzept                                                            | 120   |
| 4.7.5 Vermittlungskonzept                                                            | 122   |
| 4.8 Vogtsbauernhof/Schwarzwälder Freilichtmuseum<br>Gutach                           | 125   |
| 4.8.1 Typus                                                                          | 125   |
| 4.8.2 Entwicklung                                                                    | 125   |
| 4.8.3 Anlagekonzept                                                                  | 126   |
| 4.8.3.1 Inhalte des Freilichtmuseums in zeitlicher<br>und geographischer Anordnung   | 127   |
| 4.8.3.2 Lage des Museums                                                             | 128   |
| 4.8.4 Darstellungskonzept                                                            | 129   |
| 4.8.5 Vermittlungskonzept                                                            | 130   |

|                                                                                                                | Seite |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 4.9 Museumsdorf Hösseringen/Landwirtschafts-<br>museum                                                         | 133   |
| 4.9.1 Typus                                                                                                    | 133   |
| 4.9.2 Entwicklung                                                                                              | 133   |
| 4.9.3 Anlagekonzept                                                                                            | 135   |
| 4.9.4 Darstellungskonzept                                                                                      | 136   |
| 4.9.5 Vermittlungskonzept                                                                                      | 137   |
| 4.10 Freilichtmuseum Hessenpark                                                                                | 140   |
| 4.10.1 Typus                                                                                                   | 140   |
| 4.10.2 Entwicklung                                                                                             | 140   |
| 4.10.2.1 Intentionalität in der Vorbereitungsphase                                                             | 141   |
| 4.10.3 Anlagekonzept                                                                                           | 143   |
| 4.10.3.1 Inhalte                                                                                               | 144   |
| 4.10.4 Darstellungskonzept                                                                                     | 145   |
| 4.10.5 Vermittlungskonzept                                                                                     | 148   |
| 4.11 Hohenloher Freilandmuseum in Schwäbisch Hall<br>-Wackershofen                                             | 153   |
| 4.11.1 Das Hohenloher Freilandmuseum als Teil der<br>Gesamtplanung Baden-Württembergs                          | 153   |
| 4.11.2 Entwicklung vom lokalen Bauernmuseum Schönen-<br>berg zum regionalen Freilandmuseum Wackershofen        | 154   |
| 4.11.3 Anlagekonzept                                                                                           | 158   |
| 4.11.4 Darstellungskonzept                                                                                     | 161   |
| 4.11.5 Vermittlungskonzept                                                                                     | 163   |
| 4.12 Zusammenfassende Betrachtung                                                                              | 166   |
| 5 Bewertung konzeptioneller Schwerpunkte<br>- Ansprüche und Realität -                                         | 178   |
| 5.1 Zielsetzung der Freilichtmuseen unter be-<br>sonderer Berücksichtigung des pädagogischen<br>Aufgabenfeldes | 178   |
| 5.1.1 Stellenwert des pädagogischen Aufgabenfeldes<br>in der ICOM Deklaration                                  | 178   |
| 5.1.2 Stellungnahme des Verbandes europäischer Frei-<br>lichtmuseen zum pädagogischen Aufgabenfeld             | 180   |
| 5.1.3 Mängel im pädagogischen Aufgabenfeld auf der<br>Ebene der Realisation                                    | 184   |
| 5.1.3.1 Gründe im personellen Bereich                                                                          | 184   |
| 5.1.3.2 Gründe im Bereich der Präsentation                                                                     | 185   |
| 5.1.3.3 Verweigerung an den Kulturbetrieb                                                                      | 186   |
| 5.1.3.4 Verlagerung der Haupttätigkeit auf die wissen-<br>schaftliche Forschung                                | 187   |

|                                                                                                                                                | Seite |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 5.2 Vorrangigkeit des Bildungsauftrags<br>- Konsequenzen im Hinblick auf die Tätigkeiten<br>im Freilichtmuseum -                               | 191   |
| 5.2.1 Das Freilichtmuseum als Institution des<br>öffentlichen Dienstes                                                                         | 192   |
| 5.2.2 Bildungs- und Vermittlungsinhalte der<br>Freilichtmuseen                                                                                 | 193   |
| 5.2.2.1 Relevanz von Geschichtswissen                                                                                                          | 194   |
| 5.2.2.2 Möglichkeiten der Realisation der allgemeinen<br>Lernziele in Freilichtmuseen                                                          | 196   |
| 5.3 Museumsgegenstände als historische Quellen                                                                                                 | 198   |
| 5.3.1 Notwendigkeit der Interpretation historischer<br>Quellen                                                                                 | 199   |
| 5.3.2 Dokumentation eines historischen Sachzeugen                                                                                              | 201   |
| 5.3.3 Das Sachzeugnis als Teil von Gesamtquellen<br>- Notwendigkeit der Kontexterstellung -                                                    | 202   |
| 5.3.4 Das Sachzeugnis als Dokument eines historischen<br>Prozesses                                                                             | 204   |
| 5.4 Konsequenzen für die Präsentation der Museums-<br>gegenstände und die Vermittlung von Erkennt-<br>nissen über geschichtliche Zusammenhänge | 207   |
| 5.4.1 Ganzheitliche Darstellungsweise als Präsen-<br>tationsprinzip                                                                            | 208   |
| 5.4.2 Maßnahmen der "Verlebendigung" des Freilicht-<br>museums                                                                                 | 214   |
| 5.4.3 Gefahren ganzheitlicher Darstellungsweise                                                                                                | 215   |
| 5.4.4 Kognitive Vertiefung des anschaulich vermittel-<br>ten Geschichtsbildes                                                                  | 221   |
| 5.4.5 Synthese aus ganzheitlich-funktionaler Dar-<br>stellungsweise und analytischer Dokumentation                                             | 224   |
| 5.5 Aktivitäten in Freilichtmuseen                                                                                                             | 233   |
| 5.6 Zielgruppenarbeit                                                                                                                          | 236   |
| 6 Erschließung des kulturhistorischen Umfeldes                                                                                                 | 239   |
| 6.1 Bestimmung des Begriffs "kulturhistorische<br>Umwelt"                                                                                      | 240   |
| 6.2 Denkmalpflege, Umwelt- und Naturschutz als<br>institutionelle Einrichtungen des Erhalts<br>unserer kulturellen Umwelt                      | 243   |
| 6.2.1 Definition eines Kulturdenkmals                                                                                                          | 244   |
| 6.2.2 Zielsetzung der Denkmalpflege                                                                                                            | 245   |

|                      | Seite                                                                         |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3                  | Suche nach Identität mündend in Geschichts-<br>interesse oder Nostalgie ? 248 |
| 6.4                  | Zielsetzung der Erschließung des kultur-<br>historischen Lebensraumes 254     |
| 6.5                  | Forderung nach Erschließung der kultur-<br>historischen Umwelt für alle 258   |
| 6.6                  | Realisationsmöglichkeiten 259                                                 |
| 6.7                  | Konzeptionen im Vergleich 264                                                 |
| 6.7.1                | Das Eco-musée in Frankreich 266                                               |
| 6.7.2                | Museumsstraße Odenwälder Bauernhaus 273                                       |
| Literaturverzeichnis | 279                                                                           |