

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	1
1.1 Fragestellung.....	1
1.2 Methodik.....	6
1.3 Forschungsstand.....	12
1.4 Quellen.....	18
1.5 Überlegungen zu den Begriffen Identität, Nation, Interkulturalität und Multikulturalität .....	21
2. Zur deutschen Auswanderung des 19. Jahrhunderts und dem europäischen Amerikabild .....	35
2.1 Die deutsche Auswanderung und der politische Auswanderer im 19. Jahrhundert.....	35
2.2 Das europäische und deutsche Amerikabild seit der Entdeckung Amerikas bis zum 19. Jahrhundert.....	40
3. Die Dreißiger und Vierziger.....	45
3.1 Zur Situation in Deutschland und den USA vor 1848 .....	45
3.1.1 Die ökonomischen und gesellschaftlichen Strukturen in Deutschland zur Zeit des Vormärz .....	45
3.1.2 Die Zentraluntersuchungskommission.....	50
3.1.3 Föderative Vereinigung oder Bundesstaat – die USA im Zeitalter des „Common Man“.....	52
3.2 Kollektive Identität in Deutschland und den USA .....	55
3.2.1 Zwischen politischer und kultureller Nationsbildung – die nationale Bewegung im deutschen Vormärz .....	55
3.2.2 God's own Country und der amerikanische Gründungsmythos.....	70
3.2.3 Der Einfluss staats-theoretischer Konzepte seit den <i>founding</i> <i>fathers</i> auf die kollektive Identitätsprägung.....	78
3.3 „Was ist denn eigentlich das, ein Vaterland?“ – das Beispiel Wilhelm Weitling .....	86
3.3.1 Die Auswanderung im Vormärz .....	86

3.3.2 Biografie und Werk Wilhelm Weitlings.....	88
3.3.3 Das Identitätsbewusstsein unter multikulturellem Einfluss .....	99
3.4 „Hoch lebe der Ahnen kräftige Zeit“ – das Beispiel	
Gustav Körner .....	102
3.4.1 Biografie und Werk Gustav Körners .....	102
3.4.2 Das Identitätsbewusstsein unter multikulturellem Einfluss .....	109
4. Die Achtundvierziger .....	113
4.1 Zur historischen Situation in Deutschland und den USA .....	113
4.1.1 Revolution und Fluchtbewegung in Deutschland .....	113
4.1.2 Der Nord-Süd-Konflikt am Vorabend des Bürgerkrieges in den USA .....	114
4.2 Kollektive Identität in Deutschland und den USA.....	116
4.2.1 Repression und preußisch-nationale Hegemonie .....	117
4.2.2 Die Polarisierung von Nord und Süd in der amerikanischen Gesellschaft .....	121
4.3 „...daß in der sozialistischen Gesellschaft ‚die Lehrer leuchten werden, wie des Himmels Glanz““ – das Beispiel Adolph Douai.....	123
4.3.1 Die Achtundvierziger .....	123
4.3.2 Biografie und Werk Adolph Douais .....	126
4.3.3 Das Identitätsbewusstsein unter multikulturellem Einfluss .....	135
4.4 „Frei wie das Sonnenlicht ist die Schule Amerikas“ – das Beispiel Rudolph Dulon .....	137
4.4.1 Biografie und Werk Rudolph Dulons .....	137
4.4.2 Das Identitätsbewusstsein unter multikulturellem Einfluss .....	148
4.5 „...leb wohl, mein armes unglückliches Mutterland“ – das Beispiel Mathilde Anneke .....	150
4.5.1 Die deutsch-amerikanische Frauenbewegung im 19. Jahrhundert.....	150
4.5.2 Biografie und Werk Mathilde Annekes .....	151
4.5.3 Das Identitätsbewusstsein unter multikulturellem Einfluss .....	162
5. Diskurs (1) zur Entfaltung eines interkulturellen Identitätsgefühls in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	167
6. Die Achtundsiebziger.....	177
6.1 Die Situation in Deutschland und den USA 1878–1890 .....	177
6.1.1 Der Kulturkampf und die liberale Ära im Kaiserreich.....	177
6.1.2 Die Folgen des amerikanischen Bürgerkrieges in den USA .....	181

6.2 Kollektive Identität in Deutschland und den USA.....	184
6.2.1 Zwischen regionaler Verwurzelung und globalisierter Reichsidentität .....	184
6.2.2 Das Kaiserreich und die Auswanderung .....	186
6.2.3 Amerikanischer Nationalismus und die Leitidentität des Nordens.....	188
6.2.3.1 Einwanderung und nationale Identität.....	190
6.2.3.2 Amerikanischer Imperialismus und Nation .....	192
6.3 „Auf zur Agitation!“ – das Beispiel Wilhelm Hasselmann.....	195
6.3.1 Die Auswanderung aufgrund des Sozialistengesetzes .....	195
6.3.2 Biografie und Werk Wilhelm Hasselmanns.....	199
6.3.3 Das Identitätsbewusstsein unter multikulturellem Einfluss .....	212
6.4 „die Wurzel allen Uebels [...] ist der Lassallekultus“ – das Beispiel Julius Vahlteich.....	214
6.4.1 Biografie und Werk Julius Vahlteichs.....	214
6.4.2 Das Identitätsbewusstsein unter multikulturellem Einfluss .....	219
6.5 Auswanderung und Rückkehr – das Beispiel Joseph Dietzgen .....	221
6.5.1 Biografie und Werk Josef Dietzgens .....	222
6.5.2 Das Identitätsbewusstsein unter multikulturellem Einfluss .....	230
7. Diskurs (2) zum Mythos als sinnstiftendes Instrument kollektiver Identität in den USA.....	233
8. Schlussbetrachtung .....	241
8.1 Resümierende Überlegungen .....	241
8.2 Exkurs zur Situation der Exilanten der 1930er Jahre.....	247
8.3 Fazit.....	257
9. Anhang .....	261
9.1 Schaubilder und Archivalien.....	261
9.2 Bibliographie.....	269