

Inhalt

Andreas Hepp, Friedrich Krotz & Tanja Thomas

Einleitung 7

I. Theoretische Bezugsfelder

Lars Grabbe & Patrick Kruse

Roland Barthes: Zeichen, Kommunikation und Mythos 21

Ralph Weiß

Pierre Bourdieu: Habitus und Alltagshandeln 31

Veronika Krönert

Michel de Certeau: Alltagsleben, Aneignung und Widerstand 47

Tanja Thomas

Michel Foucault: Diskurs, Macht und Subjekt 58

Ines Langemeyer

Antonio Gramsci: Hegemonie, Politik des Kulturellen, geschichtlicher Block 72

Brigitte Hipfl

Jacques Lacan: Subjekt, Sprache, Bilder, Begehren und Fantasien 83

Udo Göttlich

Raymond Williams: Materialität und Kultur 94

II. Werke der Cultural Studies

Johanna Dorer

Ien Ang: Publika und Postmoderne 107

Ben Bachmair & Andrew Burn

David Buckingham: Kindheit, Handlungsfähigkeit und Literalität 120

Christoph Jacke

John Clarke, Toni Jefferson, Paul Willis und Dick Hebdige:

Subkulturen und Jugendstile 138

Lothar Mikos

John Fiske: Populäre Texte und Diskurs 156

Andreas Hepp

Néstor García Canclini: Hybridisierung, Deterritorialisierung

und „cultural citizenship“ 165

Caroline Düvel

Paul Gilroy: Schwarzer Atlantik und Diaspora 176

<i>Jeffrey Wimmer</i>	
Henry A. Giroux: Kritische Medienpädagogik und Medienaktivismus	189
<i>Rainer Winter</i>	
Lawrence Grossberg: Populärkultur und Handlungsfähigkeit	200
<i>Friedrich Krotz</i>	
Stuart Hall: Encoding/Decoding und Identität	210
<i>Rudi Renger</i>	
John Hartley: Populärer Journalismus	224
<i>Sebastian Deterding</i>	
Henry Jenkins: Textuelles Wildern und Konvergenzkultur	235
<i>Andreas Hepp</i>	
Richard Johnson: Kreislauf der Kultur	247
<i>Carsten Winter</i>	
James Lull: Weltfamilien und Superkulturen	257
<i>Anette Baldauf</i>	
Angela McRobbie: Mädchenkultur und Kreativwirtschaft	267
<i>Jutta Röser</i>	
David Morley: Aneignung, Ethnografie und die Politik des Wohnzimmers	277
<i>Elisabeth Klaus</i>	
Janice Radway: „Frauengenres“ und alltägliche Produktion von Gender	290
<i>Maren Hartmann</i>	
Roger Silverstone: Medienobjekte und Domestizierung	304
<i>Brigitte Hipfl & Matthias Marschik</i>	
Valerie Walkerdine: Subjektivierung und Subjektivität	316
Über die Autorinnen und Autoren	327
Stichwortverzeichnis	332