

Table des matières

Avant-propos et remerciements	XIII
Introduction	1
Les relations entre la Suisse et l'Afrique comme thème d'historiographie	1
Les recherches en histoire économique	3
Les recherches en histoire de l'émigration	6
Le colonialisme, un terme ambigu pour la Suisse	10
Les images, documents essentiels au service de l'historiographie ...	13
La force de l'imaginaire colonial en Suisse	18
Considérations méthodologiques	21

1^{re} partie

Les acteurs et la mise en scène

1. Les Suisses et l'Afrique	29
L'écriture de l'histoire des Suisses en Afrique et ses méthodes ...	29
Les Suisses en Afrique	31
Les employés coloniaux	32
Les scientifiques	36
Les membres des Sociétés de géographie suisses	37
Les anthropologues et les ethnologues	41
La prépondérance des missionnaires de la <i>BSNG</i>	43
Charles Knapp et l'impossible fédération des Sociétés de géographie	45
Les missionnaires	49
Les adversaires du colonialisme	58
Le cas exceptionnel de Daniel Bersot, employé colonial et témoin critique	58
Les anarchistes	65
Les éditorialistes	71
Les hommes politiques et les responsables économiques	73

2. Les Africains et la Suisse	79
Les rencontres éclair	80
Un essai de définition des différents spectacles	86
Le jazz, le théâtre et le music-hall	87
Les exhibitions	92
Les zoos humains	96
Le Village nègre de 1896, sa structure et son fonctionnement ..	101
L'arrivée des habitants et les cérémonies religieuses	104
La vie quotidienne	109
La révolte des Africains et la fuite du directeur	115
La caution scientifique	118
Le Village noir de 1925 au 6 ^e Comptoir suisse et à la 1 ^{re} Foire internationale des produits coloniaux et exotiques de Lausanne	120
Bilan comparatif des deux villages	125
Les Africains résidant en Suisse	129
Félix Ombagho, catéchiste gabonais	130
Albert Béguin, Chaux-de-Fonnier et nègre de l'Armée suisse	133
3. Le discours colonial et sa diffusion en Suisse	141
La presse quotidienne	142
L'aspect quantitatif	142
L'aspect qualitatif	145
La presse hebdomadaire	145
La publicité	153
Le cinéma et les films	162
Les films des expéditions suisses	166
Les films de divertissement	172
Les émissions de radio	182
Les cartes postales	188
Les loisirs pour enfants et la littérature scolaire et enfantine	192
Les jeux	192
Les livres de vignettes	194
La bande dessinée	196
Les manuels scolaires	197
La chanson enfantine	202
Les histoires drôles	204
Le dessin humoristique	207

2^e partie

L'imaginaire colonial

4. La découverte du paysage exotique	213
La description du paysage	213
Paysage africain, paysage suisse	214
Le paysage africain idyllique	217
Le paysage africain, décor de cinéma	221
Le paysage africain dans la perspective géographique	222
Le paysage africain meurtrier	224
La nature du continent mystérieux	227
La nature, source de pièges mortels et de dangers	229
La nature africaine généreuse	231
La vie sauvage	232
Le mythe du paradis perdu	238
Le paysage africain comme jardin d'Eden	238
Le mythe de Cham	244
5. La vie africaine	249
L'habitat	252
L'Africaine	257
La femme africaine esclave	258
La femme africaine inférieure	261
La femme africaine, objet de désir	262
Les enfants	266
La propagande missionnaire et les petits Helvètes	266
Les enfants africains vus par les missionnaires	269
L'éducation chrétienne des enfants africains	271
Le boy	275
Les hommes	283
Les activités quotidiennes	286
La chasse	288
6. L'Africain indigène	301
Les caractéristiques «positives»	304
Le chant, la musique et la danse	304
La force	314
Les caractéristiques négatives	316
L'odeur et la saleté	318
L'animalité et la brutalité	323
L'anthropophagie	332

L'infantilisme	337
L'alcoolisme	340
La sexualité débridée	345
Les attributs stéréotypés de l'indigène	352
7. L'iconographie, reflet des représentations de l'Africain	355
L'infériorité	357
L'infantilisation	357
L'ancillarité	359
La soumission	362
La sauvagerie	364
La brutalité	364
L'anthropophagie	370
L'animalité	372
La proximité avec la nature	373
La bestialité	375
La stupidité	381
Les autres défauts	383
L'habillement et la nudité	388
La musique et la danse	393
Les stéréotypes « positifs »	395
Bilan des stéréotypes dans l'iconographie	397
Conclusion	349

Appareil critique et annexes

Annexe 1: Tableau de synthèse des films coloniaux et africains (1896-1939)	409
Annexe 2: Tableau de synthèse des affiches de cinéma (1896-1939)	412
Annexe 3: Les illustrations pour enfants	415
Annexe 4: Rubrique <i>Echos de partout de la Liberté</i> , sous-titre <i>Le mot de la fin</i> (1871-1939)	418
Annexe 5: Tableau des traits humoristiques des Africains dans la presse suisse (1875-1939)	423
Annexe 6: L'ancillarité et l'infériorité du Noir	429
Annexe 7: La sauvagerie et l'anthropophagie	445
Annexe 8: L'animalité, la proximité avec la nature et la réification ...	493
Annexe 9: La stupidité	517

Annexe 10: Les autres défauts	532
Annexe 11: Les habits et les vêtements	539
Annexe 12: La musique, la danse, le jazz et le music-hall	579
Annexe 13: Les stéréotypes positifs	588
Abréviations et sigles	593
Sources	595
A) Sources manuscrites	595
B) Sources imprimées	598
C) Sources iconographiques	607
D) Sources sonores	610
Bibliographie	611
Index	625
Index des noms propres, des lieux et des institutions	625
Index des journaux, des livres, des revues, des marques, des produits, des spectacles et des films	632