

# Inhaltsverzeichnis

|        |                                                                                            |    |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|        | <b>Danksagung</b>                                                                          | 7  |
| I      | <b>Einleitung</b>                                                                          | 11 |
| I. 1   | <b>Zurück in die Zukunft</b>                                                               | 11 |
| I. 1.1 | Nostalgie und Utopie in der ästhetischen Praxis<br>der Kunstwelt Luandas                   | 11 |
| I. 1.2 | Die lokale Kunstwelt Luandas<br>im Kontext der globalen Kunstwelt                          | 14 |
| I. 1.3 | Forschungsperspektiven                                                                     | 17 |
| I. 1.4 | Disziplinäre Einordnung der Arbeit                                                         | 20 |
| I. 1.5 | Fragestellung und Aufbau der Arbeit                                                        | 30 |
| I. 1.6 | Stand der Forschung zur angolischen Kunst                                                  | 32 |
| I. 2   | <b>Methoden</b>                                                                            | 41 |
| I. 2.1 | Forschungssituation                                                                        | 41 |
| I. 2.2 | (Re)Mapping Luanda – Wissenschaftliche Methode<br>und künstlerisches Handeln               | 45 |
| I. 2.3 | Multilokale Feldforschung                                                                  | 49 |
| I. 2.4 | Werkanalyse                                                                                | 52 |
| II     | <b>Historische Entwicklung und gesellschaftliche<br/>Einbettung der Kunstszene Luandas</b> | 55 |
| II. 1  | Urbane Nachkriegsgesellschaft und kreolische Elite                                         | 57 |
| II. 2  | Kunstwelt Luanda                                                                           | 59 |
| II. 3  | Kunsträume                                                                                 | 62 |

|          |                                                                                                               |     |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| III      | <b>Theoretische Rahmenkonzepte</b> .....                                                                      | 65  |
| III. 1.  | <b>Só uma nação? – Nationalismus und Kosmopolitanismus</b> .....                                              | 65  |
| III. 1.1 | Zur Konstruktion der angolanischen Nation .....                                                               | 66  |
| III. 1.2 | Nationalismus, Patriotismus und die angolanidade .....                                                        | 73  |
| III. 1.3 | Kosmpolitanismus vs. Lusotropikalismus .....                                                                  | 79  |
| III. 1.4 | Ikonen der angolanidade .....                                                                                 | 85  |
| III. 2   | <b>Generationen und kulturelles Gedächtnis</b> .....                                                          | 89  |
| III. 2.1 | Generationen und kulturelles Gedächtnis .....                                                                 | 92  |
| III. 2.2 | Ästhetische Praxis, das kulturelle Gedächtnis<br>und das Archiv .....                                         | 95  |
| III. 2.3 | Utopie und Nostalgie in der ästhetischen Praxis .....                                                         | 98  |
| IV       | <b>Analyseteil:</b>                                                                                           |     |
|          | <b>Utopische und Nostalgische Rückgriffe auf das<br/>kulturelle Archiv in der künstlerischen Praxis</b> ..... | 115 |
| IV. 1    | <b>Generation der Utopie</b> .....                                                                            | 117 |
| IV. 1.1  | Vamos descobrir Angola –<br>Die Entwicklung einer Nationalkunst .....                                         | 120 |
| IV. 1.2  | 1975 – Die Generation der Utopie .....                                                                        | 142 |
| IV. 1.3  | Nostalgie der 1980er Jahre:<br>„Bantuisierung“ und Popularisierung der Kunst .....                            | 154 |
| IV. 2    | <b>1990er: Das dystopische Jahrzehnt</b> .....                                                                | 163 |
| IV. 2.1  | Künstlerische Strategien im Umgang<br>mit Erinnerung und Trauma .....                                         | 168 |
| IV. 2.2  | „Archäologie“ .....                                                                                           | 171 |
| IV. 2.3  | „Exorzismus“ und „Katharsis“:<br>Erinnerung und Trauma in der Kunst .....                                     | 177 |
| IV. 2.4  | Spurensuche nach dem Krieg .....                                                                              | 199 |
| IV. 3    | <b>Die neo-utopische Generation</b> .....                                                                     | 204 |
| IV. 3.1  | Das Potential der Nachkriegskunstwelt .....                                                                   | 206 |
| IV. 3.2  | Triennale de Luanda .....                                                                                     | 222 |
| IV. 3.3  | Formale und mediale Erneuerungen<br>der künstlerischen Praxis .....                                           | 257 |
| IV. 3.4  | Wiedereroberung des Raums .....                                                                               | 266 |
| IV. 3.5  | Das Bildgedächtnis der neo-utopischen Generation .....                                                        | 306 |

---

|     |                                                                                     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| V   | <b>Schluss: Nostalgie &amp; Utopie<br/>in der ästhetischen Praxis Luandas</b> ..... | 339 |
|     | Kosmopolitischer Patriotismus<br>in der Kunstwelt Luandas .....                     | 341 |
|     | Generationen: Ästhetische Praxis<br>und kulturelles Gedächtnis .....                | 342 |
|     | Kunst und die Nachkriegsgesellschaft .....                                          | 346 |
| VI  | <b>Ausblick</b> .....                                                               | 351 |
| VII | <b>Bibliographie</b> .....                                                          | 353 |