

# Inhalt

---

## **Vorwort**

Hans Vorländer | 7

## **Macht. Wissen. Teilhabe.**

Koordinaten zur Einführung

Katharina Hoins, Felicitas von Mallinckrodt | 9

## **Machtvolles Sammeln und bildendes Zeigen**

Das (Kunst-)Museum als Leitinstitution

Karl-Siegbert Rehberg | 21

## **Die Renaissance der Kunstkammer**

Horst Bredekamp | 45

## **Von der Schatzkammer zur digitalen Informationsinfrastruktur**

Herausforderungen an die Bibliotheken

Thomas Bürger | 63

## **Reproduktionen im Museum?**

Von neuen Technologien und der Zukunft des Originals

Marie-Christin Gerwens-Voß, Marc Lemke,

Daniela C. Maier, Angela Strauß | 71

## **Das Museum im Zeitalter des Ausstellens**

Wolfgang Ullrich | 83

## **Wer spricht?**

Ethnologische Museen und postkoloniale Herausforderungen

Sarah Fründt | 97

### **Vom Wissen der Objekte**

Auf der Suche nach reflexiven Ausstellungskonzepten  
in der Ethnologie

Stefanie Mauksch, Ursula Rao | 109

### **Das ausgestellte Bild**

oder Was zeigen im Museum gezeigte Bilder?

Lambert Wiesing | 127

### **Bilder zeigen**

Bruno Haas | 141

### **Wissen in Bewegung – das Wissen der Künste**

Notizen zu William Forsythes „choreographic objects“

Cindy Denner | 155

### **Dinge und denkende Körper im Raum**

Kuratieren oder Choreografieren?

Susanne Wernsing | 163

### **Autorinnen und Autoren | 181**