

Britta Herrmann (Hg.)

Anthropologie und Ästhetik

Interdisziplinäre Perspektiven

Wilhelm Fink

Inhalt

BRITTA HERRMANN

Anthropologie und Ästhetik – Annäherungen aus dem 18. Jahrhundert zur Einleitung	1
---	---

Wissens- und Wissenschaftsgeschichte

ARNE STOLLBERG

Historische Perspektiven einer Anthropologie der Musik vom 18. bis zum 21. Jahrhundert	27
---	----

ELISABETH TIMM

Die Ästhetik der Hysterie zwischen Ritual und Realie, ca. 1900. Kulturanthropologie und Wissensgeschichte einer Votivgabe	55
--	----

PETRA BODEN

Geschichtsphilosophie vs. Philosophische Anthropologie. Ästhetisches Denken in der Forschungsgruppe ‚Poetik und Hermeneutik‘	97
---	----

HOLGER SCHULZE

Die Idiosynkrasie der Sinne. Zur Anthropologie des Klangs zwischen Wissensgeschichte und Institutionskritik	131
--	-----

CHRISTOPH WULF

Kulturelles Lernen als mimetisches Lernen. Anthropologische und ästhetische Perspektiven	157
---	-----

Medienformationen und mimetische Dynamiken

CARRIE SMITH

Eine Anthropologie des digitalen Feminismus: Ästhetik und Materialität	177
---	-----

MARTIN SEEL

Kino-Anthropologie	197
--------------------------	-----

SEBASTIAN KLOTZ

„Born This Way“. Anthropologische Suggestionen im Maximal Pop 209

BRUNO QUAST

Die Vögel. Asthetische Erfahrung und symbolische Ordnung in
Wolframs von Eschenbach *Parzival* 227

STEFFEN MARTUS

Anthropologie und Staatsdienst:
Friedrich Rudolph von Canitz (1654–1699) 243*Entgrenzungen des Menschlichen*

STEFAN BÜTTNER

Die Pferde des Seelenwagens und der stoische Hund –
Tierische Menschen-Bilder der Antike 273

CERSTIN BAUER-FUNKE

Mensch – Vogel – Flugmaschine. Anthropologische, literaturästhetische
und raumtheoretische Überlegungen zu Cyrano de Bergeracs Mond-
und Sonnenreise *L'autre monde* (postum 1657) 293

HORST BREDEKAMP

Charles Darwins *Beauty*: Schönheit als Störung.
Kontinuität und Grenzziehung Evolutionärer Ästhetik 317

Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern dieses Bandes 333