

Fritz Kramer

Verkehrte Welten

Zur imaginären Ethnographie des 19. Jahrhunderts

Syndikat

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Mythologie und Ethnozentrismus

I. *Creuzer und der Mythos des Orients* 15

Winckelmann – Ideal und Karikatur 15 Görres 18 Creuzer –
Glauben und Wissen 20 Rückgriff auf die Astrologie 24 Die Kulte
der Naturreligion 28 Voß – Satire auf Creuzer 31 Mythologie und
Gelehrsamkeit 34 Mythologie als Versuchung 36

II. *Verfremdung der Mythologie* 39

Herder – Allegorie und analogia entis 39 Creuzer – Sehnsucht und
mythische Ferne 46 Hegel – Erklärung der Symbole 51

III. *Ethnozentrismus und verkehrte Welt* 55

Hegel – Ethnozentrismus und Entfremdung 55 Afrika als verkehrte
Welt 58 Bachofen 60

Reisebeschreibungen – Koloniale Distanz und Rollentausch

I. *Der Reisende ohne Schatten* 67

Ein Indianer in Washington 67 Weltreise 69 Schlemihl und
Chamisso 70 Bastians Wahn – Weltreise und ethnographisches
Museum 74

II. *Synthetische Ethnographie* 82

Ethnographische Erfahrung 82 Synthetische Darstellung 84
Rollentausch und Satire 86 Funktionalismus und Humanismus 88

III. *Europäische Maler in Ozeanien* 93

Die Illustratoren der Reisewerke 93 Gauguin – Symbolismus und ethnographische Erfahrung 97 Nolde – Primitivismus und koloniale Konfrontation 101 Der Primitivismus und die Stammesvölker 107

IV. *Entdeckung der Europäer* 111

Die umgekehrte Entdeckung 111 Ankunft der Europäer 112 Welt und Abbild 115 Unterweltreise und Psychoanalyse 117 Die wahre Welt 120

Anmerkungen 125

Nachweis der Abbildungen 136