

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
---------------	---

I. Theoretische und historische Perspektiven

Monika Schmitz-Emans

Phantastische Literatur: eine Herausforderung für die Literaturtheorie.....	13
--	----

Stefan Neuhaus

Von Sandmännern, Ungeziefern und Lindwürmern. Doppelt heterotopische Räume bei E.T.A. Hoffmann, Franz Kafka und Walter Moers	31
--	----

Tobias Lachmann

Seelenlandschaften. Gebiete des ‚Abenteuerlichen‘; ‚Schrecklichen‘ und ‚Wunderbaren‘ in Texten Tiecks	51
--	----

Ingold Zeisberger

Fremdes in fremden Räumen. Alraunen bei Achim von Arnim und Hans Heinz Ewers	77
---	----

II. Phantastik der Moderne

Marianne Wünsch

Mythologie und Raumstruktur bei Lovecraft.....	107
--	-----

Hans Kraß

Der Ingenieur als Weltretter. Technik in der Frühen Moderne zwischen Fantastik und Arbeitswelt	117
---	-----

Eckard Pabst

Wie man Freaks zu Freaks erklärt. Erzählen und Zeigen in Tod Brownings FREAKS (USA 1932)	145
---	-----

III. Natur- und Stadträume des Phantastischen

Hans Richard Brittnacher

Phantastisches Gelände: Der Sumpf.....165

Martin Nies

„Jene blendende Komposition phantastischen Bauwerks“ –
Venedig als räumliche Manifestation des Fantastischen in
ästhetischer Kommunikation.....181

Klaus Schenk

Zeit/Räume in der deutschsprachigen Phantastik Prags205

IV. Phantastische Räume in der Kinder- und Jugendliteratur

Ulf Abraham

Verlust der Mitte. Raumkonzepte in der fantastischen Kinder- und
Jugendliteratur seit dem frühen 20. Jahrhundert.....229

Maren Bonacker

Bücher(t)räume. Bibliotheken als phantastische Räume in der Kinder-
und Jugendliteratur.....249

Personenregister.....277