Inhaltsverzeichnis

Markus Ritterbach: Grußwort des Festkomitees Kölner Karneval 7

Maren Butte, Dominic Larue und Anno Mungen: Einleitung 11

Interdisziplinäre Annäherungen

Gunther Hirschfelder: Karneval auf dem Weg in die Event-Gesellschaft:
Funktionen, Konjunkturen und Transformationen traditioneller Brauchmuster 17

Matthias Warstat: Zum Verhältnis von Theater und Karneval.
Handlungstheoretische Überlegungen 37

Richard Mailänder: Karneval in/trotz oder wegen der Kirche 51

Wolfgang Oelsner: Memento mori im Schunkelrhythmus.
Abschieds- und Jenseitsvorstellungen im Karnevalslied 65

Formate

Melanie Fritsch: »Men scal nicht danzen in den vasten.«
Zur Rolle des Tanzes in Fastnachtsbräuchen des späten Mittelalters
und der Frühen Neuzeit 77

Sabine Schroyen: Spurensuche – Annäherungen an die
Redoutenmusik des Düsseldorfer Künstlervereins »Malkasten« 93

Anja Dreschke: Obertöne und Unterschiede. Zu den
Vereins hymnen der »Kölner Stämme« 115

Dominic Larue: »Janz ejal woher du och küss« – Der Kölner Karneval und
die musikalische Inszenierung eines identitätsstiftenden Raumes 129

Musikpraxen

- Saskia-Maria Woyke*: Musiktheater, Musik und Stimmen im
Karneval Roms und Venedigs jenseits des *Dramma per musica* 143
- Cornelia Bartsch*: O Ábre Alas! Chiquinha Gonzaga
und der brasilianische Karneval 171
- Günther Noll*: Zu den Funktionen von Lied und Singen im Kölner Karneval 201
- Astrid Reimers*: Kölner Karnevalslieder im Fokus sehr bekannter Beispiele 225
- Albert Richenhagen*: Zwischen Maskerade und Selbsterkenntnis –
Zwei Lieder vom rechten Maß 235

Oper

- Christine Siegert*: »Die Karawane zieht weiter« -
Zur Oper im Karneval jenseits und diesseits der Alpen 243
- Sebastian Hauck*: Il Sant'Alessio. Theater und Karneval
im Rom der Gegenreformation 259
- Kordula Knaus*: »La stagion del carnevale tutto il mondo fa cambiar?«
Karneval in den Buffo-Opern von Carlo Goldoni und Baldassare Galuppi 281
- Martina Grempler*: »Ein Schauer geheimer Dämonie«.
Zur Darstellung der düsteren Seiten des Karnevals im Musiktheater 291
- Anno Mungen*: Karnevalistisches Musiktheater im Kölner Opernhaus.
Zu Aufführungen der Cäcilia Wolkenburg, Kölner Männer-Gesang-Verein 299