

Inhalt

G. ULRICH GROSSMANN/CLAUDIA SELHEIM

Vorwort..... 4

Qualifizierung

CLAUDIA SELHEIM

Weniger ist mehr. Das Germanische Nationalmuseum
und seine Sammlung Volkskunde in der Zukunft..... 8

KARIN WALTER

„Bremen und umzu“. Sammlungsstrategien des Bremer Focke-Museums 22

KATHARINA SCHLIMMGEN-EHMKE

Wie begegnen Freilichtmuseen dem 20. Jahrhundert?
Die Beispiele Detmold und Maihaugen 32

BEATE SPIEGEL

Vom Retten zum Agieren.
Sammeln im Schwäbischen Volkskundemuseum Oberschönenfeld 42

JAN BORGMANN

Zukunftsfähig? Die Sachgutsammlung im Freilichtmuseum Glentleiten..... 54

ANJA SCHÖNE

Profilschärfung einer Sammlung. Vom Wallfahrts- und Heimatmuseum
zum Museum für religiöse Kultur in Westfalen 62

Partizipation

ELISABETH TIETMEYER

Sammeln der Gegenwart.
Strategien des Museums Europäischer Kulturen – Staatliche Museen zu Berlin 72

MARTINA LÜDICKE

„Alles Hessen – oder was?“ Die Sammlungsstrategien des
Hessischen Landesmuseums oder: Wie weit geht die regionale Identität?..... 84

BRIGITTE HECK

„Heute ist morgen schon gestern“. Zur Musealisierung von Gegenwartskultur(en)..... 96

ANGELA STEINHARDT

ZimmerWelten „reloaded“. Ein Sammlungsprojekt auf dem Weg ins 21. Jahrhundert 110

HENRIKE HAMPE

Welche Zukunft hat das Sammeln? Eine museale Grundaufgabe
in der globalisierten Welt. Ein Resümee 120

Die Autoren 123