

Inhalt

Einleitung	7
Was ist ein Bild im Alten Orient? Aspekte bildlicher Darstellung aus altorientalischer Sicht (Dominik Bonatz)	9
Die erste Pflicht der Bildwissenschaft besteht darin, den eigenen Augen zu mißtrauen (Michael Leicht)	21
Das Bild auf dem Weg zur Stadt (Marlies Heinz/Michael Leicht)	37
Agens Bild – Handlungszusammenhänge altorientalischer Bildwerke (Dominik Bonatz)	53
Bild und Macht in drei Kulturen (Marlies Heinz)	71
Gesichtsbildung (Michael Leicht)	95
Sprache ohne Worte. Aspekte der nonverbalen Kommunikation durch Bilder im Alten Orient (Dominik Bonatz)	137
Bildersturm (Marlies Heinz)	163
Die Macht der Erinnerung. Ein Beitrag zur zeitgenössischen Rezeption altorientalischer Bildwerke (Dominik Bonatz)	179
Kunst als Ware: Bildproduktion und Fernhandel zwischen Levante und Griechenland (Michael Sommer)	207
Das Bild vom Fach (Michael Leicht)	225
Tafelteil	231