

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
--------------	---

1. Einführungen

Adelheid von Saldern Einleitung.....	11
---	----

Adelheid von Saldern Symbolische Stadtpolitik - Stadtpolitik der Symbole. Repräsentationen in drei politischen Systemen.....	29
---	----

2. Städtische „Volksgemeinschaft“ im Nationalsozialismus

Alice von Plato Ein „Fest der Volksgemeinschaft“. Die 700-Jahr-Feier von Gera (1937).....	83
--	----

Elfie Rembold Die Geburt der „deutschen Volksseele“ aus dem Geiste deutscher Barockmusik. Das Reichsbachfest in der Musikstadt Leipzig 1935.....	115
--	-----

Lu Seegers Hansetradition, niederdeutsches Volkstum und moderne Industriestadt: Die Rostocker Kulturwochen (1934-1939).....	147
---	-----

3. Lokale Selbstdarstellung im „Dritten Reich“ und in der DDR

Lu Seegers Die Inszenierung Zwickaus als Vorreiterstadt. Stadttjubiläen im Nationalsozialismus und in der DDR (1935 und 1968).....	185
--	-----

Elfie Rembold Vom „Bollwerk deutscher Kultur“ zur geteilten Stadt an der „Oder-Neiße-Friedensgrenze“. Stadttjubiläen in Guben (1935 und 1960).....	241
---	-----

4. Stadtprofil und Stadtgedächtnis in der Bundesrepublik

Uta C. Schmidt „[...] auf dem Berg, nicht hinter dem Berg zu Hause“. Die 700-Jahr-Feier der Stadt Lüdenscheid 1968.....	299
--	-----

Thomas Siemon Das Jubiläum als Eklat. Der 100. Gründungstag von Wilhelmshaven 1969. . . .	345
--	-----

Lu Seegers „Dom des 20. Jahrhunderts". Der hannoversche U-Bahnbau im Kontext städtischer Kommunikations- und Imagepolitik (1965-1975).....	369
--	-----

5. Relationsanalysen und offene Vergleiche

Adelheid von Saldern „Sinfonie der Festtagsstimmung". Stadtrepräsentationen in drei deutschen Gesellschaften (1935-1975).....	409
---	-----

Quellen- und Literaturverzeichnis.....	461
Abkürzungsverzeichnis.....	493
Bildnachweise.....	495
Über die Autorinnen.....	497