

## Inhaltsverzeichnis

1	Historisches Umfeld	9
2	Stoffsammlung	17
2.1	Chrestien de Troyes: Li Contes del Graal	17
2.2	Die drei Fortsetzer des Perceval	18
2.3	Robert de Boron, L'Estoire del Graal	20
2.4	Wolfram von Eschenbach, Parzival	21
2.5	Wolfram von Eschenbach, Titurel-Fragmente	24
2.6	Le Haut Livre du Graal: Perlesvaus	24
2.7	Peredur Son of Evrawg (walisische Überlieferung)	25
2.8	Peronnik (bretonische Überlieferung).	29
2.9	Irische Sagenüberlieferung („echtraí“)	30
2.10	Der Vulgata-Zyklus (Lancelot-Graal)	31
2.11	Der mittelhochdeutsche Prosa-Lancelot	32
2.12	Albrecht von Scharfenberg: Der Jüngere Titurel	33
2.13	Das Lohengrin-Epos	34
2.14	Der Niuve Parzefal	36
2.15	Sir Thomas Malory: Morte Darthur	36
2.16	Richard Wagner, Lohengrin	37
2.17	Richard Wagner, Parsifal	39
3	Gralattribute	41
4	Herkunft des Wortes graal/grâl/Gral	47
5	Gralursprungshypothesen	49
5.1	Über den Gralursprung in Märchen, Sagen, Mythen.	52
5.2	Christliche Ursprungstheorie	58
5.3	Kreuzzugsthese	66
5.4	Keltentheorie	67
6	Zu Stand und Problematik der Gralforschung	73
7	Mittelalterdichtung in der Erwachsenenbildung	79
	Fussnoten und Register	ab 89
	Abbildungen	6, 16, 46, 72, 88, 105-112