

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 9 |
| 1. Einleitung | 13 |
| 1.1. Fragestellung | 17 |
| 1.2. Forschungsstand | 20 |
| 1.2.1. Technikhistorische Literatur zum Farbfernsehen | 20 |
| 1.2.2. Wirtschafts- und unternehmenshistorische Literatur | 23 |
| 1.2.3. Politikhistorische Literatur | 28 |
| 1.2.4. Rundfunkhistorische Literatur | 33 |
| 1.3. Methodische Vorgehensweise | 41 |
| 1.4. Darstellungsweise | 44 |
| 2. Le terrain technique | 47 |
| 2.1. »It takes but the flip of the switch«. Die Farbfernsehentwicklung in den USA | 49 |
| 2.1.1. Die physikalisch-technischen Grundlagen | 49 |
| 2.2. Das »National Television System Committee« (NTSC) | 57 |
| 2.3. Das Problem der Zeilennorm in der Entwicklung des Schwarzweißfernsehens | 65 |
| 2.3.1. »La bataille des Standards« - Das 819-Zeilensystem in Frankreich | 71 |
| 2.3.2. »Toujours >la France seule< et plus seule que jamais« | 76 |
| 2.3.3. Der institutionelle Verhandlungsrahmen: ITU/CCIR/EBU | 82 |
| 2.3.4. »TeUe"vision sans passeport«: 625 Zeilen für den Rest Europas | 85 |
| 2.3.5. Eurovision - »ein Stück auf dem Weg zu einem gemeinsamen Europa«? | 92 |
| 2.3.6. Das Scheitern der Bemühungen um einen europäischen s/w-Fernsehstandard - zusammenfassende Betrachtung ... | 98 |
| 2.4. Die Normung der Grundparameter für das Farbfernsehen in Europa 1955-1961 | 101 |
| 2.5. »Zwischen Süßlila und Bonbonrosa«. Die europäischen Alternativen zum NTSC | 114 |
| 2.5.1. Das SECAM-System | 118 |
| 2.5.2. Das PAL-System - »le troisième larron de la faible«? — | 125 |
| 2.5.2.1. Die Entwicklungsgeschichte | 125 |
| 2.5.2.2. Die Technik des PAL-Systems | 133 |
| 2.5.3. SECAM und PAL: Erfindungskontexte und Entwicklungsakteure im Vergleich | 137 |

| | |
|--|-----|
| 3. Le terrain industriel | 143 |
| 3.1. Der europäische Kontext | 145 |
| 3.2. Die Bundesrepublik zwischen »Wirtschaftswunder« und »konservativer Modernisierung« | 151 |
| 3.2.1. Die elektrotechnische Industrie als »Leitsektor« der Konsumgüterrevolution | 157 |
| 3.2.2. Die »drei Säulen« der PAL-Durchsetzung in der Bundesrepublik Deutschland | 162 |
| 3.2.2.1. Die technische Ausgangslage des westdeutschen Fernsehens | 163 |
| 3.2.2.2. Walter Bruch und Telefunken: die zentralen Industrieakteure der PAL-Entwicklung | 175 |
| 3.3. »Modernisation à la française« | 187 |
| 3.3.1. Das französische Wirtschaftswunder: die »trente glorieuses« | 187 |
| 3.3.2. Frankreichs Weg in die Moderne im Spannungsfeld zwischen Tradition und Vision | 196 |
| 3.3.2.1. Technologische Großprojekte und »Champions nationaux« | 198 |
| 3.3.3. Die französische Elektroindustrie zwischen Staat und Markt | 205 |
| 3.3.3.1. Henri de France und die »Compagnie Française de Télévision« (CFT) | 209 |
| 3.4. Zusammenfassender Vergleich | 218 |
| 4. Le terrain politique | 221 |
| 4.1. Das Fernsehen als neues Leitmedium politischer Öffentlichkeit | 223 |
| 4.1.1. Bund- oder Ländersache? Grundzüge der Fernseh- entwicklung in der Adenauer-Republik | 225 |
| 4.1.2. Fernsehen in Frankreich 1945-1969: »Télécratie« statt Mediendemokratie | 231 |
| 4.2. Das Farbfernsehen im Zeichen der deutsch-französischen Freundschaft | 244 |
| 4.3. Französische »Schockdiplomatie«: Das französisch-sowjetische Farbfernsehabkommen und die Wiener CCIR-Konferenz im März/April 1965 | 264 |
| 4.4. Front- und Farbwechsel zwischen Wien und Oslo | 278 |
| 4.4.1. Kalte Kriegsphantasien: Der deutsch-deutsche »Farbfernsehvorhang« | 278 |
| 4.4.2. »Our major European partner«: Der deutsch-britische Schulterschuß | 283 |

| | |
|---|-----|
| 4.4.3. »A rumour is going round ...« Die sowjetische Systemvariante NIR | 289 |
| 4.5. »De coloribus disputandum est« - Oslo, 22. Juni bis 22. Juli 1966 | 316 |
| 4.6. Farbfernsehpolitik zwischen industriepolitischem Kalkül und nationalem Prestige - zusammenfassende Betrachtung des »terrain politique« | 331 |
| 5. Analyse eines Scheiterns | 335 |
| 5.1. Klassische Interpretationsversuche | 336 |
| 5.1.1. Le terrain technique | 336 |
| 5.1.2. Le terrain industriel | 338 |
| 5.1.3. Le terrain politique | 344 |
| 5.2. Ergänzende Interpretationsangebote | 348 |
| 5.2.1. PAL und SECAM als Symbole nationaler Technikstile?.. | 351 |
| 5.2.2. Farbfernsehverhandlungen: Theorie und Praxis | 358 |
| 5.3. Thesen | 369 |
| 5.3.1. Der Mythos vom »besten System« und dem »genialen Erfinder« | 369 |
| 5.3.2. Für eine politische Kulturgeschichte der Technik | 376 |
| 6. Quellen- und Literaturverzeichnis | 381 |
| 6.1. Archive in Deutschland | 381 |
| 6.2. Archive in Frankreich | 382 |
| 6.3. Archive in England | 383 |
| 6.4. Privatnachlässe | 383 |
| 6.5. Oral History Interviews | 384 |
| 6.6. Literatur | 387 |
| 6.7. Abbildungsverzeichnis | 430 |
| Register | |
| Firmen, Organisationen und Institutionen | 433 |
| Personen | 435 |