

Inhalt

Vorwort von
Christian Burchard
7

Einleitung
12

1. Kapitel
Iran
Zwischen Hedonismus und
Provokation: Rock 'n' Roll im Mullahstaat
17

2. Kapitel
Ägypten
»Musik als Teufelszeug«:
Ägyptens Heavy-Metal-Szene zwischen
Untergrund und gesellschaftlicher Akzeptanz
47

3. Kapitel
Algerien
Aufschrei gegen das Schweigen:
Algeriens Hip-Hop als Jugendprotestkultur
66

4. Kapitel
Israel und Palästina
Nahostkonflikt als »lyrischer Krieg«:
Hip-Hop in Israel und Palästina
85

5. Kapitel	
Libanon	
»Heimweh nach dem Klang des Kriegs«:	
Experimentelle Avantgardemusik im Libanon	
	108

6. Kapitel	
Marokko	
Magische Sufirituale und der Gesang des	
Ziegegottes: Die <i>Master Musicians of Joujouka</i>	
	128

Zwischen kommerziellem	
Anpassungsdruck und Zensur:	
Ein Ausblick	
	155

Glossar	
	159

Bildlegenden	
	170

Bildnachweis	
	175

Webguide	
	176

Autorenangaben	
	180